Bir Türk Destanı:

Batur Bey



Hamza Kemal Korkmaz

Kitap


tilki
Kitap
yayınevi

Bir Türk Destanı: Batur Bey
Hamza Kemal Korkmaz

Tilki Kitap©
www.tilkikitap.com
tilki@matbumedya.com
0850 304 22 03
Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik
Editör: İpek Kocaman
Sayfa Tasarım: Erbil Kargı
Kapak Tasarım: Nuri Çam

1.Basım, İstanbul, Mart 2026
ISBN: 978-625-8579-55-0
Tilki Kitap Matbaa / İstanbul
Matbaa Sertifika No: 48138

Eserin tüm telif hakları yazara aittir. Yazar, bu baskı için basım-satış-dağıtım-tanıtım haklarını Tilki Kitap'a devretmiştir. Yazar, eserin kapak dahil içeriğindeki tüm materyallerin (metin, görsel öge, tablo…) yasal ve fikri sorumluluğunu kabul etmiştir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.

BİR TÜRK DESTANI: BATUR BEY

Hamza Kemal Korkmaz

İÇİNDEKİLER

Yazardan Mesaj 7
I.BÖLÜM: YIKIM VE KÜLLER 9
II. BÖLÜM: BOZKIRIN UYANIŞI 19
III. BÖLÜM: AKSAKALLAR VE KUTLU DAVET..... 31
IV. BÖLÜM: MÜHRÜN İLK PARÇASI: ADALET..... 45
V. BÖLÜM: MÜHRÜN İKİNCİ PARÇASI: SADAKAT 59
VI. BÖLÜM: MÜHRÜN ÜÇÜNCÜ PARÇASI: FERASET..... 67
VII. BÖLÜM: MÜHRÜN DÖRDÜNCÜ PARÇASI: CESARET 71
VIII. BÖLÜM: MÜHRÜN BEŞİNCİ PARÇASI: SABIR..... 81
IX. BÖLÜM: MÜHRÜN ALTINCI PARÇASI: ŞEFKAT..... 85
X. BÖLÜM: MÜHRÜN YEDİNCİ PARÇASI: İRADE VE VATAN... 95
SON SÖZ..... 102

Yazardan Mesaj

Sevgili Okur,

Bu kitabı yazarken asıl niyetim sizi sadece eski Türk dünyasının fantezi kurgusuna dâhil etmek ya da fikirlerimi doğrudan önünüze yığıp bir tartışma açmak değildi. Aslında her iki türü de çok sevdiğim için ve lafı uzun uzadıya anlatıp sizi sıkmak istemediğimden; değerleri bir hikâye ve Türk destanı kabuğu içinde anlatmak istedim. Belki bazı değer tanımlarım size biraz fazla keskin gelebilir; bunu anlıyorum. Ancak bugün toplumda yaşadığımız, eksikliğini hissettiğimiz doğruları eğip bükmeden, en net hâliyle söylemek gerektiğine inandım.

Benim bu kitapla vermek istediğim asıl mesaj çok açık: Bu değerlere her zamankinden daha fazla sahip çıkmalı ve onları ruhumuzda taşımalıyız. Bu sayfalarda okuyacağınız her satır, bu değerlerin birer mühür gibi önce kalbimize, sonra da geleceğimize vurulması gerektiği inancıyla yazıldı.

Umarım Batur Bey'in bu destansı yolculuğu, sizin dünyanızda da bir karşılık bulur.

Saygılarımla.

I.BÖLÜM: YIKIM VE KÜLLER

Bozkırın üzerine çöken o gece başkaydı. Ağır, sessiz ve tekinsiz... Rüzgâr bile esmeye korkuyor, nefesini tutmuş gibiydi.

Devlet hastaydı. Yaralı, ölümü bekleyen ihtiyar bir kurt gibi soluk soluğa, çaresizce yatıyordu bozkırın ortasında. Şehirler yangın yeriydi; alevlerin yuttuğu kütüphanelerden yükselen o acı is kokusu rüzgârla obalara taşınıyor, halkın boğazında düğümlenen sessiz çığlıklara karışıyordu. Gök kubbe bile bu yoğun dumanla kararmıştı.

Bu, sadece sınır boylarından gelen bir düşman işgali değildi. Daha kötüsüydü, çok daha sinsisi. Düşman surların dışında değil, bizzat içerideydi. Devletin en mahrem yerinden, Vezir Yalga'nın kalbinden sızan o kara zehir, bütün damarlara yayılmıştı bir kere.

Düne kadar gölgesinde serinlenen o ulu çınar, şimdi bir hainin ihtirasıyla içten içe çürüyordu. Yalga, saray balkonundan alevleri izleyip zafer sarhoşluğuyla kadehini kaldırırken tek bir detayı hesaba katmamıştı. Gözden kaçırdığı şey, bozkırın en kuytu köşesinde, gözlerden ırak saklı duran bir kor parçasıydı.

Devletin küllerini bağrında taşıyan o adam: Batur Bey.

Güneş, ufuk çizgisini kan kırmızıya boyayarak doğarken Arkış Beyliği'nde aklı durduracak, yürekleri ağza getirecek bir hadise yaşandı. Görgül Bey'in otağından, toprağı yarıp göğe uzanan bembeyaz bir sütun yükseldi birden. Işık değildi sanki bu; elle tutulur, saf bir kudretti.

Görenlerin gözleri kamaştı, atlar huysuzlanıp şaha kalktı. Hemen ardından ufuk karardı; yüzlerce Anka kuşu, kanat sesleri gök gürültüsünü andırarak obaya indi. Otağın etrafında etten ve tüyden, aşılmaz bir hisar ördüler.

Bu sıradan bir doğum müjdesi değildi. Bir işaretti. Töreyi düştüğü çamurdan kaldıracak o yiğidin, Batur'un habercisiydi bu.

Rüzgâr o gün vadilerde, kayalıklarda sadece onun adını uğuldadı: Batur.

Görgül Bey, kucağına verilen bu emanetin ağırlığını en başından beri biliyordu. Kundaktaki bebeğe bakarken sadece bir babanın şefkatiyle değil, bir devlet adamının ciddiyetiyle doluydu gözleri. Onu sadece bir evlat gibi değil, yıkılmak üzere olan bir devlet gibi yetiştirecekti. Kılıç tutmayı da öğretecekti ona, sabrın taşını çatlatmayı da. Devletin en mahrem sırlarını fısıldayacaktı kulağına; törenin demir gibi keskin hükümlerini anlatacaktı.

Batur, usta bir elden çıkmış mücevher gibi, sabırla ve inançla işlenecekti.

Yol uzundu, yük dağlardan ağırdı. Yalnız yürünmezdi. Görgül Bey, kendi gençliğinde yoldaşı Sencer ile kurduğu o omuz omuza bağı hatırladı. Aynı kaderi oğlu da yaşasın, sırtını dayayacağı bir dağı olsun istedi. En sadık beyi Bars'ın oğlu Togay'ı aldı yanına.

Togay; Batur'un gölgesi, sırdaşı, kalkanı olacaktı.

Onları karşısına alıp, "Senin öz kardaşın budur," dedi.

İki yiğit, aynı ocağın ateşinde pişti, aynı pusatla talim etti. Terleri aynı toprağa karıştı. Biliyorlardı; devlet denilen o büyük yapı, gün gelecek onların nasır tutmuş omuzlarında yükselecekti.

Görgül Bey, evlatlarını sarayın, devletin içine soktu. Nizamı görsünler, erkânı bilsinler, dostu düşmanı ayırsınlar diye onları yanından ayırmadı. Fakat zaman aktı, sarayın suyu bulandı.

Bir zamanlar kapıların ardına kadar açıldığı Arkış Beyliği artık sebepsiz bir soğuklukla karşılanır olmuştu. Görgül Bey'in gönderdiği ulaklar dönmüyor, selamlar havada kalıyor, mektuplar cevapsız bırakılıyordu. Sarayın kalbine zehirli, dikenli bir sarmaşık dolanmıştı. Vezir Yalga, Sultan ile Görgül Bey, bu iki kadim dost, arasına fitne tohumlarını çoktan ekmiş, o tohumları yalanlarıyla sulamıştı. Görgül Bey'in sarsılmaz otoritesi, Yalga'nın karanlık planlarındaki en büyük pürüzdü.

Ve o tohumlar, saraydaki büyük toyda patlak verdi.

Kurucu beylerin hepsi oradaydı en şaşalı kıyafetleriyle. Ama Arkış Beyliği'nin yeri, olması gereken o şerefli "tör" makamı değildi artık. Kapı ağzına, rütbesiz erlerin ve hizmetkârların arasına atılmıştı minderleri. Bu, kılıçsız yapılmış bir saldırıydı.

Görgül Bey, bu çiğ hakareti yüzündeki tek bir kası bile oynatmadan, dağ gibi bir vakarla karşıladı. Ama yanındaki Bars Bey'in eli çoktan kılıcının kabzasına gitmiş, öfkeden parmak boğumları beyazlamıştı.

Yalga, elindeki gümüş saplı asayı mermere vurdu. *Tak!*

Ses, salondaki fısıltıları bıçak gibi kesti. Yalga konuştuğunda sesi bir devlet adamının değil, avını kıstırmış bir yırtıcının hırıltısı gibiydi:

"Beylerim! Devletimiz birdir, diridir dedik. Lakin görüyorum ki bazıları bu birliği Sultan'ın lütfu değil, babasının malı

Töre kırılmış, bozkır karanlığa gömülmüştür. Boylar birbirine düşmüş, adalet susmuştur.

Ta ki Kadim Mühür, bir yiğidin elinde yeniden uyanana kadar... Batur Bey, kardaşı Togay ve mazlumların duasıyla; adalet, sadakat ve vatan uğruna yedi çetin imtihana yürür. Karşılarında ise karanlığı dünyaya salmak isteyen bir düşman vardır.

Bu yalnızca bir savaşın değil; fedakârlığın, törenin ve vatan sevgisinin destanıdır.

Bozkır hâlâ şu sözü fısıldar:

"Mühür yandı, sönmez.
Batur Bey geri dönmez.
Togay öldü sanma;
vatan asla ölmez.
Türk'ün töresi birdir,
asla bölünmez!"

tilkikitap.com

KDV muafiyeti uygulanmıştır.

9 786258 579550