AYNA

Bir Gözcünün Notları



Adnan Seid

Tilki Kitap


tilki
kitap
yayınevi

Ayna - Bir Gözcünün Notları

Tilki Kitap©
www.tilkikitap.com
tilki@matbumedya.com
0850 304 22 03
Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik
Editör: Nursu Nida Tanış
Sayfa Tasarım: Baran Ekber
Kapak Tasarım: Nuri Çam

1.Basım, İstanbul, Mart 2026
ISBN: 978-625-8579-54-3
Tilki Kitap Matbaa / İstanbul
Matbaa Sertifika No: 48138

Eserin tüm telif hakları yazara aittir. Yazar, bu baskı için basım-satış-dağıtım-tanıtım haklarını Tilki Kitap'a devretmiştir. Yazar, eserin kapak dahil içeriğindeki tüm materyallerin (metin, görsel öge, tablo…) yasal ve fikri sorumluluğunu kabul etmiştir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.

AYNA - BİR GÖZCÜNÜN NOTLARI

Adnan Seid

ÖN SÖZ

Bu satırları avuçlarında tutan yabancı;

Şu an bu kelimelere dokunuyorsan, muhtemelen sen de kalabalıkların sağır edici uğultusundan sıyrılmış, o kadim ve bitmek bilmeyen "Neden?" sancısının pençesinde kıvranan bir ruhsun.

Bu not; milyarlarca galaksinin arasındaki isimsiz bir toz zerresinde, kendi inşa ettiği hapishaneyi evrenin merkezi sanan bir türün içinden; fakat o kolektif uykudan uyanmış bir "şahit" tarafından sonsuzluğa bırakıldı. Burada seni teselli edecek sığ vaatleri ya da ruhunu terbiye edecek kurgusal cehennemleri bulamayacaksın. Burada sadece gerçeğin; insanı hem üşüten hem de dirilten o berrak ve çıplak rüzgârı var.

Okuyacağın her harf, binlerce yıllık insanlık trajedisinin imbiğinden süzülmüş bir uyanış senfonisidir. Eğer zihnini o dar gerçeklik algısından kurtarmaya; karıncanın kuantum boşluğuyla, damlanın okyanusla tanıştığı o sarsıcı eşiği geçmeye hazırsan; içeri gir.

Çünkü bu yolculuk nihayete erdiğinde, artık sadece bir "insan" olmayacaksın. Sen; evrenin, kendi ihtişamını ve dehşetini seyretmek için karanlığın kalbinde açtığı o ebedî gözün ta kendisi olacaksın.

Korkma, sadece bak. Çünkü hakikat seni sadece özgür kılmaz; seni, zaten hiçbir zaman ayrılmadığın o devasa bütünün içinde eriterek yeniden var eder.

GİRİŞ

İnsan, doğası gereği toplumsal bir varlık olsa da ruhunun derinliklerinde çoğu zaman aşılması güç bir yalnızlık taşır. Yaşam yolculuğumuz boyunca sayısız insanla tanışır, dostluklar kurar ve kelimelerin gücüyle köprüler inşa ederiz. Konuşmak, şüphesiz insan zekâsının ve varoluşunun en zarif meyvelerinden biridir.

Ancak bu kadar çok kelime üretmemize rağmen, en çok ihmal ettiğimiz muhatabımız genellikle kendi benliğimizdir.

Dış dünyaya bakmaya o kadar alışkınız ki; başkalarının hatalarını fark etmek, onları eleştirmek ya da yargılamak bizim için zahmetsiz bir refleks haline gelir. Oysa asıl erdem, bakışlarımızı dışarıdan içeriye çevirebilmektedir.

İnsan, karşısına bir ayna alıp kendi hakikatiyle yüzleşmediği sürece, gerçek bir farkındalıktan söz edilemez.

Kişinin kendisine karşı dürüst, yeri geldiğinde sarsıcı ama her zaman yapıcı bir eleştiri getirmesi, ruhsal büyümenin ilk adımıdır.

Kendimizle konuşmak; hayatın telaşı içinde sürekli ertelediğimiz ama aslında en çok ihtiyaç duyduğumuz içsel bir buluşmadır. Ben burada, size yalnızca bu buluşma için sessiz bir alan açmak ve önünüze berrak bir ayna bırakmak için bulunuyorum.

Aynaya bakmak sadece fiziksel bir yansımayı izlemek değildir; aynada ne gördüğünüz, oraya hangi niyetle ve ne kadar derine baktığınızla ilgilidir. Dilerim ki bu satırlar, size kendi bütünlüğünüze bir adım uzaktan bakma cesareti verir ve zihninizde yeni farkındalık kapıları aralar.

Şimdi sizi, kendi yansımanızın bilgeliğiyle baş başa bırakıyorum.

Aynanız, yolunuzu aydınlatan ışığınız olsun.

1. BÖLÜM

Herkes gibi uyandım bir sabah. Takvimlerin ve saatlerin belirlediği o dar koridorlarda, önceden çizilmiş rotalarda yürümeye başladım. Çocukluğun masum oyunlarından, gençliğin hırslı hayallerine; okul sıralarının sessizliğinden, iş dünyasının o sağır edici gürültüsüne kadar her istasyonda durdum. Yaşadım, tükettim ve nefes aldım.

Ama var olduğumu, gerçekten "burada" olduğumu anlamam tam otuz yılımı aldı.

Otuz yıl boyunca bir gölge gibi hareket etmiştim. Günlük telaşların, faturaların, sahte gülümsemelerin ve bitmek bilmeyen "daha fazlası" arzusunun içinde, aslında en temel gerçeği göz ardı etmiştim. Sonra bir an geldi; dünya durdu, gürültü kesildi ve o devasa, cevapsız soru kalbime bir kor gibi düştü: "Neden varım?"

Bu soru, zihnimdeki tüm kurgulanmış kaleleri yıkan bir fırtınaydı. O andan itibaren dünya bir daha asla eskisi gibi olmadı. Uyanışın berrak ışığı vurduğunda, önce çevremdeki insanlara baktım. Artık kendimi o kalabalığın bir parçası olarak göremiyordum; sanki onlarla aynı dili konuşuyor ama başka bir anlam evreninde yaşıyordum. Sesleniyordum ama yankı bulamıyordu; anlatıyordum ama idrak edilmiyordu. Daha da uzaklaştım; bir tepeden koca bir şehre bakar

gibi insanlığın o bitmek bilmeyen devinimini seyrettim ve gördüğüm o derin anlamsızlık karşısında sarsıldım.

Zihnimdeki o ideal "insanlık" tanımı yerini keskin bir sorgulamaya bırakmıştı. Karşımda, içten içe bir huzursuzluk taşıyan ama yüzlerine sosyal maskeler takmış figürler vardı. Dışarıdan kararlı görünüyorlardı ama özlerinde derin bir kaygı gizliydi; her hareketleri, her kelimeleri pragmatik birer hesaba dayalı makineler gibiydiler.

Bak o ekranlara, o ışıltılı meydanlara... İnsanlık, tarihin hiçbir döneminde bu kadar "bilgili" görünüp bu kadar "özden yoksun" kalmamıştı. Emekle, liyakatle ve zekâyla değer üretmenin geri plana itildiği, kolaycılığın ise bir başarı sanıldığı bir çağın tam ortasındayız. Dijital mecralarda öz saygısını yitirme pahasına dikkat çekmeye çalışmanın, alın terinden daha kıymetli bir "başarı öyküsü" gibi alkışlandığı o sığ döngüyü dehşetle izliyordum.

Değer yargılarının bu denli altüst olduğu kurguda, kimin gerçekten erdemli olduğu bile birbirine karışmıştı. Yapımlarda ve ekranlarda; şiddetin, haksız kazancın ve karanlık figürlerin birer rol model gibi sunulmasını hayretle seyrediyordum. İnsanlık; gücü şiddetle, nezaketi zayıflıkla, adaletsizliği ise hayatın gerçeğiyle karıştıracak kadar uyuşturulmuştu. Yeni nesillere vakur bir yaşam değil, karanlık bir güç tutkusunun peşinden gitmeleri fısıldanıyordu.

Ve o en büyük yanılsama: "Özgürsünüz, her istediğinizi yapabilirsiniz!"

Oysa bu gerçek bir özgürlük değil, sadece birer "tüketim öznesi" olmanız için önünüze atılmış birer oyalayıcıdır. Her dürtüsünün peşinden koşmak, insanı sadece kendi zayıflıklarının esiri kılar. Gerçek özgürlük; her istediğini yapmak değil, istemediğin bir

"Hiç kendinle tanıştın mı? Yoksa ömrünü, başkalarının senin için çizdiği o kalabalık rüyayı görerek mi harcıyorsun?"

İnsan sosyal bir canlıdır; binlerce yüzle tanışır, dostluklar kurar ve kelimelerin gücüyle köprüler inşa eder. Lakin hazindir ki; ömrü boyunca binlerce kişiyle konuşurken en çok ihmal ettiği kişi yine kendisidir. Bir başkasının hatasını görmek kolaydır; oysa gerçek farkındalık, insanın kendi karşısına bir ayna alıp o yansımayla dürüstçe konuşabildiği an başlar.

Bu kitap; cehaletin kutsandığı o gürültülü meydanlardan ve seni her an yetersiz hissettiren o pırıltılı ekranlardan sıyrılıp, kendi asıl değerine, yani şuuruna yapılan sarsıcı bir yolculuktur.

Bu notlar; paranın satın alamadığı o sarsılmaz haysiyete, okyanusa karışmadan önceki o son berrak damlaya ve içindeki o dilsiz bilgeye yazıldı. Eğer elindeki bu kitaba dokunuyorsan bil ki evren, senin aracılığınla kendine bakmak istiyor.

Aynadaki yansımandan kaçma. Çünkü o, sensin.

tilkikitap.com

KDV muafiyeti uygulanmıştır.

9 786258 579543