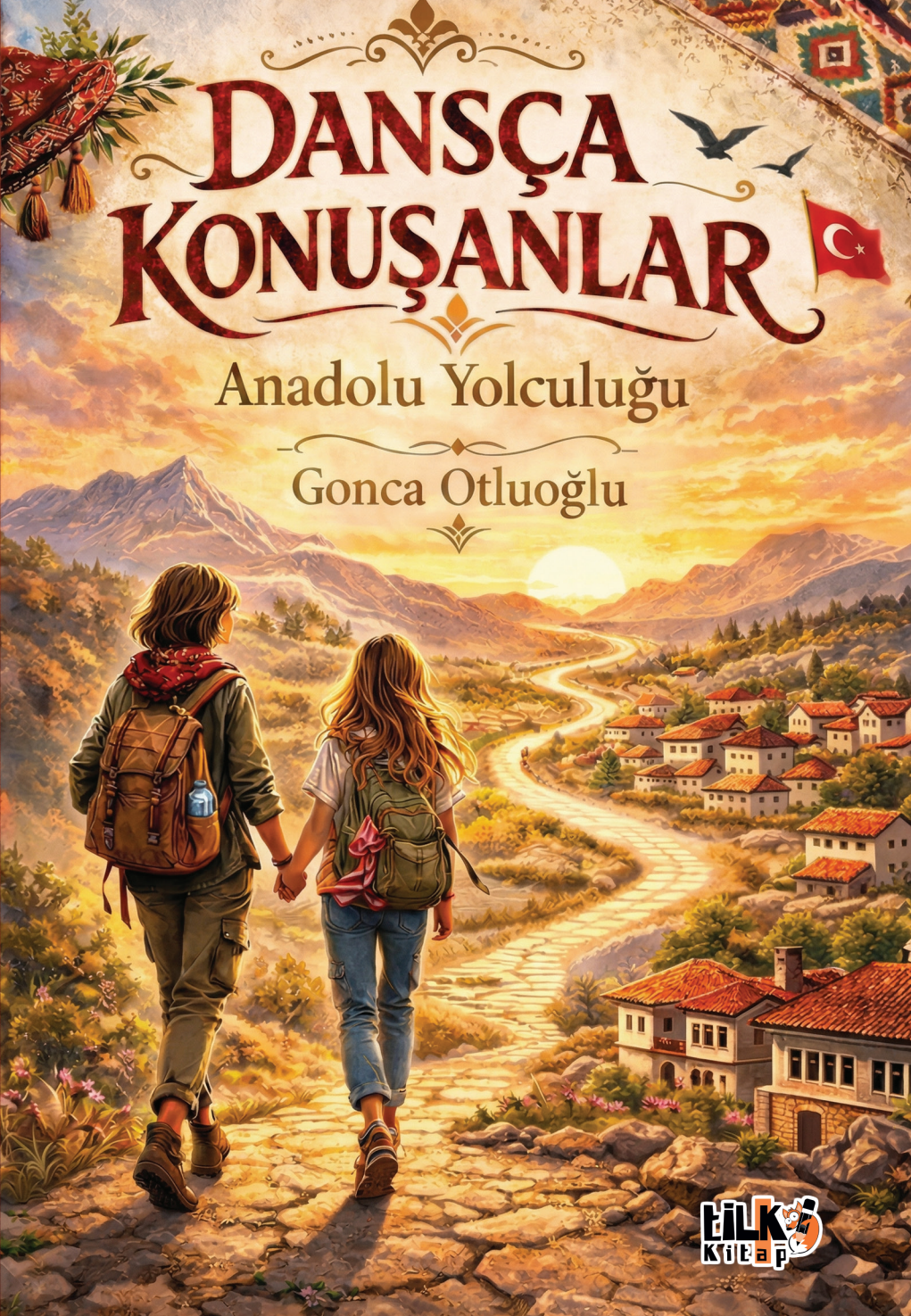
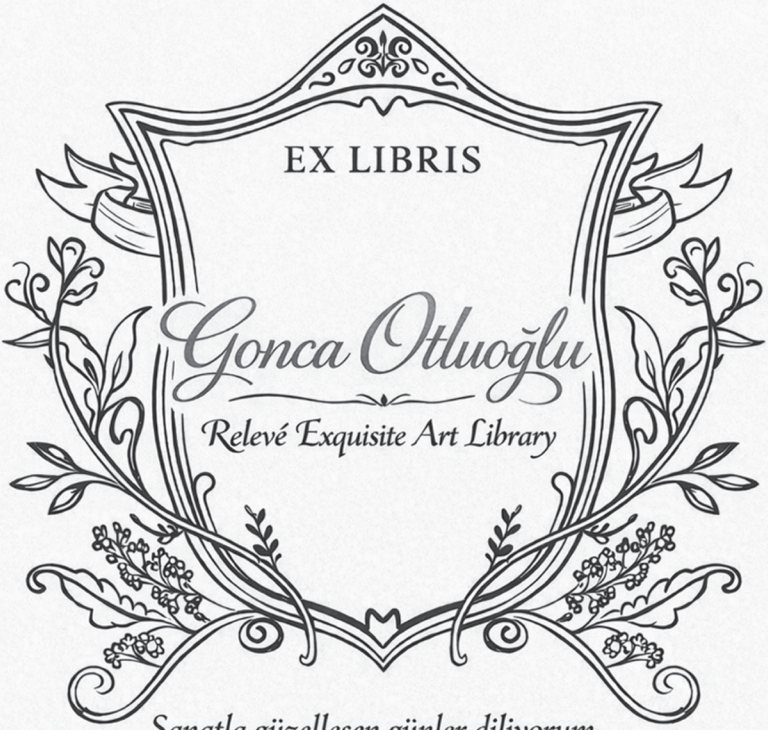
DANSÇA KONUŞANLAR

Anadolu Yolculuğu

Gonca Otluoğlu



Tilki Kitap



Sanatla güzelleşen günler diliyorum,
sevgilerimle.

*Tarih:*_____

*Kitabın Sahibi:*_____

*İmza:*_____

tilki Kitap
yayınevi

Yazar Biyografisi

Gonca Otluoğlu, eğitim, sanat, kültür ve edebiyat arasında sağlam köprüler kuran bir eğitimci, yazar ve sahne performansları üreticisidir. Uzun yıllara yayılan öğretmenlik ve eğitim yöneticiliği deneyimi boyunca çocukların, gençlerin ve yetişkinlerin gelişimine yalnızca akademik bir çerçeveden değil; estetik duyarlılık, ifade gücü, öz güven ve kültürel bilinç ekseninde de katkı sunmayı amaçlamıştır. Eğitim koçluğu, proje koordinatörlüğü, sanat terapisi ve yaratıcı drama alanlarındaki çalışmaları, onun insanın öğrenme yolculuğunu sadece bilgiyle değil; sanatla, duyguyla ve anlamla da besleyen bir anlayışa sahip olduğunu göstermektedir.

Sanat yolculuğu, çok yönlü ve derinlikli bir birikime dayanır. Yazdığı, kurguladığı, yönettiği ve sahneye taşıdığı çalışmalar, sanatın onun için yalnızca bir ifade alanı değil, aynı zamanda bir eğitim ve karakter inşa zemini olduğunu ortaya koymaktadır.

Gonca Otluoğlu'nun üretim anlayışında sanat, geçmişten geleceğe uzanan kültürel hafızanın canlı bir taşıyıcısıdır. Bu nedenle çalışmalarında tarih, kültür, eğitim ve sahne estetiğini birlikte düşünür, çocukların ve gençlerin hayal gücüne dokunurken onları kendi kökleriyle de buluşturmayı önemser. Kültür ve sanat galerisi girişimlerinden yazar söyleşilerine, sahne performanslarından sosyal sorumluluk ve eğitim projelerine kadar uzanan üretim çizgisi, bu bütüncül yaklaşımın somut karşılığıdır.

Yurt içi ve yurt dışındaki deneyimleri de bu bakışı beslemiştir. Avrupa projeleriyle farklı ülkelerde yer almış, kültürel organizasyonlarda görev üstlenmiş, farklı coğrafyaların eğitim ve sanat anlayışlarını gözlemleme fırsatı bulmuştur.

Girişimcilik, eğitim teknolojileri ve yenilikçi materyal geliştirme alanlarındaki çalışmalarıyla da gelenekten beslenen ama çağın imkânlarını cesaretle kullanan bir üretim çizgisi kurmuştur.

"*Relevé Exquisite Art*" markasıyla kültür, sanat, eğitim ve tasarımı bir araya getiren özgün çalışmalar geliştirmesi de bu vizyonun doğal bir uzantısıdır.

Yazarlığında ise sanatla büyüyen, hayal kurmayı bilen ve yaşadığı coğrafyanın ruhunu hissetmeye açık çocuklara ve gençlere seslenir. Türkçe, İngilizce, Fransızca, İtalyanca, Almanca, Rusça ve Arapça yayımlanan "*Pencereden İçeri Bir Hayal*" adlı çocuk kitabının ardından, genç okurlara yönelik ikinci kitabı "*Dansça Konuşanlar – Anadolu Yolculuğu*" ile Anadolu'nun kültürünü, dansını, ritmini ve insan hikâyelerini edebiyatla buluşturmuştur. Bu eserlerinde yalnızca bir hikâye anlatmaz, aynı zamanda aile bağlarını, sanatın inceliğini, kültürel mirasın derinliğini ve insanın kendi iç sesini duyma ihtiyacını da görünür kılar.

Gonca Otluoğlu, üretimlerini; sanatı eğitimin ayrılmaz bir parçası, kültürü ise geleceğe taşınması gereken yaşayan bir emanet olarak gören bir anlayışla sürdürmektedir. Onun kaleminde ve sahne dünyasında sanat; sadece estetik bir alan değil, insanı olgunlaştıran, toplumu besleyen ve hafızayı diri tutan güçlü bir dildir.

DANSÇA KONUŞANLAR - Anadolu Yolculuğu
Gonca Otluoğlu

Tilki Kitap©
www.tilkikitap.com
tilki@matbumedya.com
0850 304 22 03
Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik
Editör: Yasemin Dağdelen
Sayfa Tasarım: Erbil Kargı
Kapak Tasarım: Tekin Parmaksız
Görsel Tasarımı: Gonca Otluoğlu

1.Basım, İstanbul, Mart 2026
ISBN: 978-6258-579-56-7
Tilki Kitap Matbaa / İstanbul
Matbaa Sertifika No: 48138

Eserin tüm telif hakları yazara aittir. Yazar, bu baskı için basım-satış-dağıtım-tanıtım haklarını Tilki Kitap'a devretmiştir. Yazar, eserin kapak dahil içeriğindeki tüm materyallerin (metin, görsel öge, tablo…) yasal ve fikri sorumluluğunu kabul etmiştir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.

DANSÇA KONUŞANLAR
ANADOLU YOLCULUĞU

Gonca Otluoğlu

İÇİNDEKİLER

1. İstanbul – Hazineler ve Boğaz'dan Başlayan Yolculuk 9
2. Edirne – Selimiye'nin Gölgesinde Karşılama 17
3. Çanakkale – Dur Yolcu! 23
4. İzmir – Zeybek Ateşi ve Efes 29
5. Aydın – Efelerin Yolu 35
6. Muğla – Kıyıların Ritmi 39
7. Antalya – Aspendos'un Yankısı 43
8. Konya – Dervişlerin Nefesi 47
9. Kapadokya – Peribacaları ve Balonların Dansı 51
10. Adıyaman – Nemrut ve Güneşin Tahtı 55
11. Gaziantep – Lezzetin ve Halayın Şehri 59
12. Şanlıurfa – Sıra Gecesi ve Göbeklitepe'nin Sırları 63
13. Mardin – Taş Sokaklarda Çok Dilli Hayat 71
14. Van – Akdamar'ın Işığı 75
15. Kars – Kafkasların Rüzgârı 79
16. Artvin – Atabarı ve Dağların Yeşili 87
17. Rize – Çayın Kalbi 91
18. Trabzon – Horonun Dayanışması 95
19. Kastamonu – Kurtuluşun İzinde Kadınlar 99
20. Safranbolu – Ahşap Evlerin Dansı 105
21. Ankara – Özgürlüğün Ruhu 111
22. Yeni Defterin Eşiğinde 117

1. Bölüm
İstanbul – Hazineler ve Boğaz'dan Başlayan Yolculuk

Ayşegül, küçük sırt çantasının fermuarını kapattı. İçinde ona yol boyu eşlik edecek birkaç eşya vardı: defteri, dans ayakkabıları, annesinden ödünç aldığı küçük kamera ve çok sevdiği bir kitap. Daha fazlasına gerek yoktu çünkü bu yolculuk bir tatilden çok, bir keşifti.

Gülay kızına baktı:

— "*Yolun sana öğretecekleri bavuldan çıkmayacak kızım. Çantan hafif olsun ki gözlerin ve kulakların daha çok şey taşıyabilsin*".

O sabah, İstanbul'un rüzgârlı havasında evlerinden çıktılar. Çantalarını sırtlarına alıp Eminönü'ne doğru yol aldılar. Kalabalık sokakların uğultusu, balıkçıların sesi ve martıların çığlıkları iç içe geçmişti. Gülay vapura yöneldi.

— *"İstanbul'u anlamak istiyorsan önce denizden bakacaksın",*

Vapur Boğaz'a açıldığında Ayşegül güvertede ayakta durdu. Bir yanda Galata Kulesi göğe yükseliyor, diğer yanda Topkapı Sarayı'nın surları denize bakıyordu. Ayasofya'nın kubbesi,

Sultanahmet'in minareleriyle yan yana gökyüzüne işlenmiş gibiydi. Martılar, vapurun çevresinde çığlık çığlığa dans ediyor, yolcuların attığı simitleri havada kapıyordu.

İlk durakları Ayasofya oldu. 537 yılında Bizans İmparatoru Justinianus tarafından yaptırılan bu yapı, yüzyıllar boyunca dünyanın en büyük mabedi olarak anılmıştı. Kapısından içeri girdiklerinde Ayşegül'ün gözleri devasa kubbeye takıldı. Elli beş metre yüksekliğindeki bu kubbe, gökyüzünün taşla örülmüş hâli gibiydi. Pencerelerden süzülen ışık, altın mozaikleri parlatıyor, taşlarda yüzyılların duaları yankılanıyordu.

Gülay, kızına eğilerek fısıldadı:

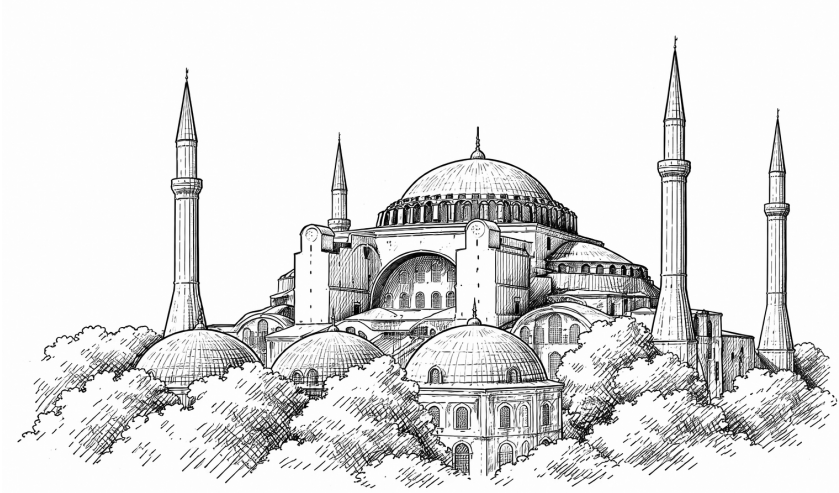
— "*Rivayete göre Justinianus, açılışta, "Ey Süleyman, seni geçtim!" demiş. Kudüs'teki Süleyman Mabedi'nden daha görkemli bir eser yaptırdığına inanmış.*"

Ayşegül, mozaiklerdeki melek figürlerine baktı. Ardından kubbenin altındaki devasa levhaları gördü. Allah, Muhammed, Dört Halife, Hasan ve Hüseyin'in isimleri yazılıydı. Bir yanda Bizans'ın izleri, diğer yanda Osmanlı'nın işaretleri aynı kubbenin altında yan yana duruyordu.

Tabelalarda yazan açıklamaları okudu.1500 yıl önce Bizans İmparatoru Justinianus tarafından yaptırılan bu devasa yapı, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u fethettikten sonra camiye dönüştürmesiyle bambaşka bir anlam kazanmıştı. Cumhuriyet yıllarında Atatürk'ün kararıyla müze olmuş, yakın zamanda yeniden cami olarak açılmıştı. Her dönemin izini taşıyan taşlar, sanki insanlığa "*Ben sadece bir bina değilim, hafızayım*," diyordu.

Gülay sessizce kızına fısıldadı:

— "*Ayasofya asırlardır hem Doğu'ya hem Batı'ya ışık tutabiliyor.*"



Tam o sırada kalabalığın arasında bir çocuğun ağlaması yankılandı. Küçük bir erkek çocuğu yere oturmuş, onu yerden kaldırmaya çalışan annesine inatla direniyordu. İnsanlar telaşla kenara çekildi.

Ayşegül çantasından küçük defterini çıkardı. Birkaç hızlı çizgiyle kollarını açmış bir dans figürü karaladı ve çocuğun önüne tuttu. Çocuğun bakışları resme kilitlenince gözyaşları yavaşladı. Dudaklarının kenarında hafif bir gülümseme belirdi. Ayağa kalkıp annesinin elini tuttu. Kadın gözleri dolarak Ayşegül'e teşekkür etti.

Gülay, kızına dönüp yumuşak bir sesle,

— "*Tek bir çizgi bile insanı ayağa kaldırabiliyor değil mi?*", dedi.

Öğleden sonra yollarını Topkapı Sarayı'na çevirdiler. Dört yüz yıl boyunca Osmanlı padişahlarının evi olmuş bu saray, geniş avluları, yüksek kapıları ve bahçeleriyle âdeta ayrı bir

şehir gibiydi. Mermer taşların üzerinde yürürken Ayşegül kendini tarihin içine adım atmış gibi hissetti.

Birinci Avlu'daki heybetli Bab-ı Hümayun'dan geçerken Ayşegül, "*Burası ayrı bir şehir gibi*," dedi. Gülay gülümsedi:

— "*Haklısın, çünkü Topkapı sadece bir saray değil, aynı zamanda devletin kalbiydi*."

İkinci Avlu'ya girdiklerinde Adalet Kulesi göğe doğru yükseliyordu. İnce ve zarif kulesiyle sarayın en yüksek noktasıydı. Gülay işaret etti:

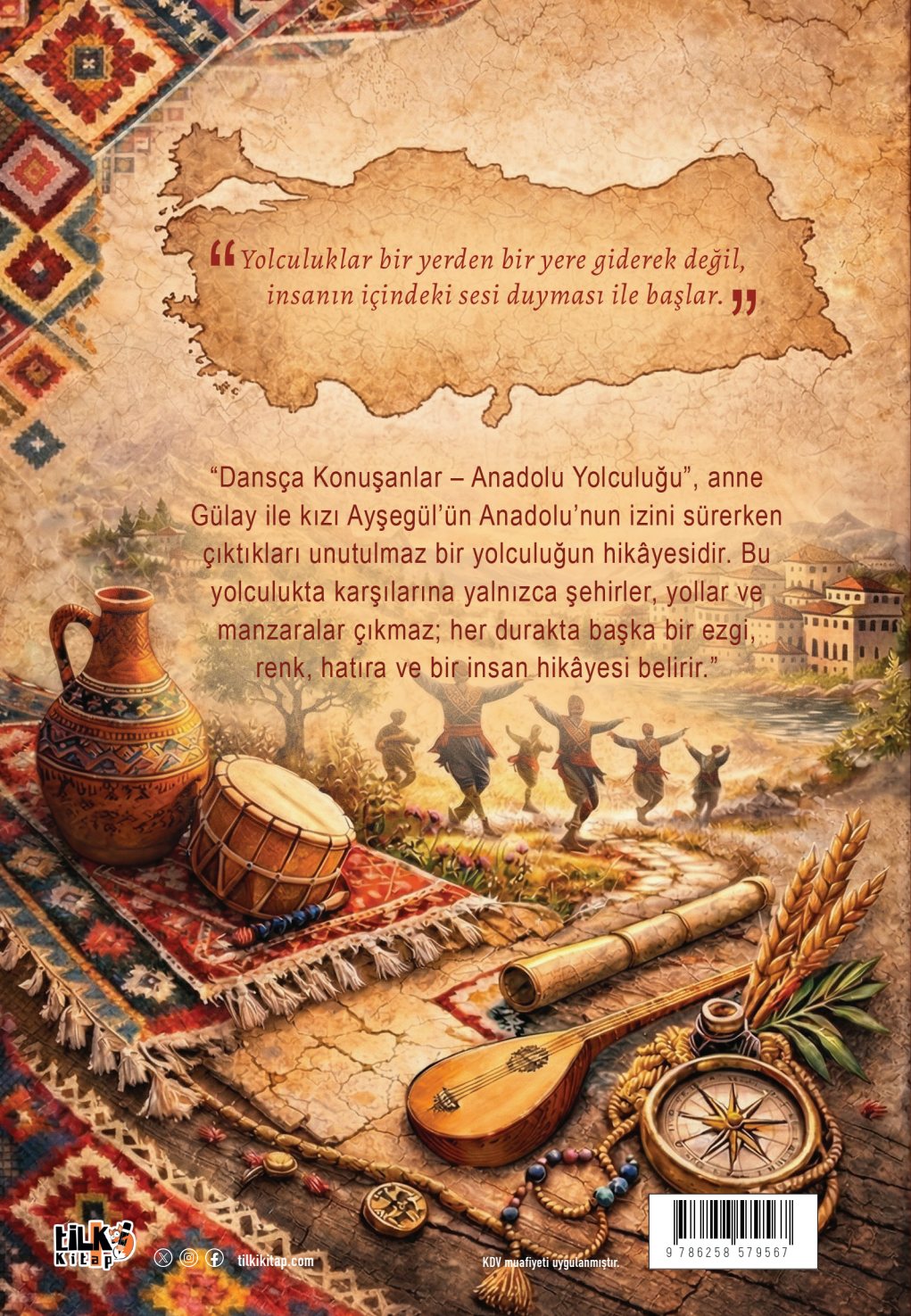
— "*Görüyor musun? Orası Adalet Kulesi. Padişahın saraydaki varlığını simgelerdi. Devlet işlerinin görüldüğü Divan-ı Hümayun burada toplanırdı. Padişah toplantıya katılmazdı ama oradaki pencerenin ardından sessizce izlerdi. Bu yüzden kule, adaletin gölgesi gibiydi*."

Hazine Dairesi'ne girdiklerinde göz kamaştırıcı bir ihtişamla karşılaştılar. Mücevherlerle süslü kılıçlar, altın tahtlar ve değerli taşlarla bezenmiş Tac-ı Hümayun ışıklar içinde parlıyordu. Ayşegül hayranlıkla etrafa bakarken Gülay kulağına eğildi:

— "*Burada görülen ihtişam insanı büyüler ama unutma, gerçek güç yalnızca taşlarda ve altınlarda değil, asıl güç, insanın adaletindedir*."

Sonra Kutsal Emanetler Bölümü'ne yöneldiler. Kur'an sesiyle dolu odada herkes ağır adımlarla ilerliyordu. Burada Hz. Muhammed'e ve İslam tarihine ait kutsal eşyalar sergileniyordu. Kur'an tilaveti hoparlörden yankılanıyor, kalabalığı derin bir huşuya sürüklüyordu. Bir turist yüksek sesler çıkararak fotoğraf çekmeye başlayınca huzur bozuldu.

Ayşegül tereddüt etmeden adamın yanına yürüdü. Alçak sesle ama kararlı bir şekilde İngilizce fısıldadı:



“Yolculuklar bir yerden bir yere giderek değil, insanın içindeki sesi duyması ile başlar.”

“Dansça Konuşanlar – Anadolu Yolculuğu”, anne Gülay ile kızı Ayşegül’ün Anadolu’nun izini sürerken çıktıkları unutulmaz bir yolculuğun hikâyesidir. Bu yolculukta karşılarına yalnızca şehirler, yollar ve manzaralar çıkmaz; her durakta başka bir ezgi, renk, hatıra ve bir insan hikâyesi belirir.”

tilkikitap.com

KDV muafiyeti uygulanmıştır.

9 786258 579567