Elem'den Kale'me

Hikmet Seven



tilki Kitap


tilki
Kitap

ELEM'DEN 'KALE'ME
Hikmet Seven

Tilki Kitap©
www.tilkikitap.com
tilki@matbumedya.com
0850 304 22 03
Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik
Editör: Nursu Nida Tanış
Sayfa Tasarım: Yusuf Efe Civlez
Kapak Tasarım: Tekin Parmaksız

1. Basım, İstanbul, Temmuz 2026
ISBN: 978-625-8579-03-1
Tilki Kitap Matbaa / İstanbul
Matbaa Sertifika No: 48138

Eserin tüm telif hakları yazara aittir. Yazar, bu baskı için basım-satış-dağıtım-tanıtım haklarını Tilki Kitap'a devretmiştir. Yazar, eserin kapak dahil içeriğindeki tüm materyallerin (metin, görsel öge, tablo…) yasal ve fikri sorumluluğunu kabul etmiştir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.

ELEM'DEN 'KALE'ME

Hikmet Seven

İÇİNDEKİLER

Hikmet SEVEN 7
EDİTÖRDEN 9
ÖNSÖZ 11
GİRİŞ 15
HABABAM'IN HANGİ KARAKTERİNDE BULDUM KENDİMİ? 19
ACELEN VAR ÇÜNKÜ ECELİN VAR 21
BİR 'SUÇ' VE 'CEZA' OLARAK KISKANÇLIK 25
BİR 'ÖDÜL' OLARAK 'KISKANÇLIĞI YENMEK' 27
SEN 'İYİ' MİSİN? 31
SEN MİSİN 'İYİ' OLAN? 33
KÖTÜLÜK YAPMADAN İYİ BİLİNMEK 35
YOLCU 37
FİLTRELİ ARKADAŞLIK 39
YARIŞI KAYBET, KENDİNİ KAZAN 43
SORUNSUZ YAPAMAYAN SORUNLULAR 45
META VE VERSE 49
'AÇIKGÖZ' KÖR 51
"Bİ DE NAMAZ KILIYO, Bİ DE KİTAP OKUYO!" 55
HANGİ KİTAPTA YAZILI? 59
İNANARAK VE ALLAH' TAN BEKLEYEREK 61
KALP DOKTORU VE USTA 63
BENDEKİ ELMA VE SENDEKİ ARMUT 67
HAKSIZA TANINAN ZAMAN 69
OTOSANSÜR 71

BİLİNÇLİ TAKSİR ... 73
BEKLENENİN VAKTİ ... 77
ON GÜN, ON ÇEŞİT ... 79
BİR KUCAK ODUN ... 81
EN HOŞ KELİME VE BİR KELİME BİR İŞLEM ... 83
ŞUUR VE ALTI ... 85
SAĞLAMASINI YAPMAK ... 87
ÖNYARGI VE ÖN KABUL ... 89
HİÇ ÖĞRENEMEYECEKSİN DOSTUM! ... 91
FİLİGRAN ... 93
HAYALLER VE ÜRÜNLER ... 95
YARARLI OLMAK, ZARARSIZ OLMAK ... 97
Bİ LİNÇ MESELESİ ... 99
YALIN –ÖZ GERÇEKLER VE YALNIZLIK GERÇEĞİ ... 103
KONUŞMADAN DURAMAYAN BİR DÜNYADA İÇEDÖNÜKLERİN GÜCÜ ... 105
"YAPTIM, AMA SOR BAKALIM NİYE YAPTIM?" ... 107
ALACAĞIN CEVABA HAZIR MISIN? ... 109
BENİ ÖVMEYECEKSENİZ ... 113
OTOGAR DİLENCİSİ ... 117
BABİL VE SOSYAL MEDYA ... 121
PEN- ZEHİR: KARA RUHLARDAN BEYAZ SAYFALARA ... 131
RİYAKÂRLIĞI GÖZE ALMAK ... 133
BİZANS KRALI, EBÛ SÜFYÂN, ABDULLAH BİN SELAM ... 137
KAŞIKTAKİ YAĞ, HOŞAFTAKİ YAĞ ... 143
MASUMİYET FETHİ ... 147
NADAN ALERJİSİ ... 151
ÖLÜMÜ DİRİ TUTMAK ... 161
YAZARIN DİĞER KİTAPLARI ... 163

Hikmet SEVEN

1980 doğumluyum. İlkokul üçüncü sınıftaki şiir yarışmasından bu yana geçen yaklaşık kırk yılın ilk on yılında ne bulursam okudum, sonrasında seçici davranarak yararlı gördüklerimi okudum. Şimdilerde kitaplardan ve hayattan edindiğim bilgileri, yararlı olacağını ümit ettiğim bir formatta yazmaya çalışıyorum. İçe dönük, logofil gibi kelimelerle tanımlanabilirim. Özellikle lise ve sonrası düzeydeki gençlere yararlı olmak istiyorum. **"Dâhi, hocasını iyi seçendir!"** diyen Cemil Meriç'i severim ve seçimimi ilâhî mesajdan yana yaptım.

Hayat Kıssadır, **Senin 'İç'in Bir Kitap**, **Trimeta** ve **Sonran Öncenden Güzel Olsun** kitaplarından sonra bu beşinci kitabım.

Kitap, sevgi ve hikmetle…

EDİTÖRDEN

İnsan, gürültünün en çok olduğu yerde sessizliği; karanlığın en koyu olduğu yerde ışığı arayan bir yolcudur. Elinizdeki bu eser, modern çağın 'yağlı hoşaf' tadındaki yüzeyselliğine ve 'nadanlığın' zihnimizi esir alan o radyoaktif gürültüsüne karşı bir duruştur. Yazar, yaşamın koşturmacası içinde savrulan bizlere, 'kaşıktaki yağı' dökmeden, yani hakikatten ödün vermeden bu sarayı nasıl gezeceğimizin inceliklerini fısıldıyor.

Tarihin tozlu sayfalarındaki Köse Vezir'in semender misali sükûneti ile bugünün 'yüzsüzleşen' insanının çelişkilerini aynı potada eriten bu metinler; sıradan bir okuma deneyiminin çok ötesine geçiyor. Yazar, sadece bir gözlemci değil, aynı zamanda helalleşmeyi bir yaşam biçimine, ölümü ise 'diri tutulması gereken' en hakiki gerçeğe dönüştüren bir rehber olarak karşımıza çıkıyor. Nadanlıktan arınmış, 'lağv'dan (boş sözden) yüz çevirmiş ve kul hakkının ağırlığını omuzlarında hissederek yaşayan bir insanın, kalemini nasıl bir ahlaki pusulaya dönüştürebileceğinin en güzel örneğini sunuyor.

Bu kitap; kibrin, dünyeviliğin ve gürültünün esiri olmadan, kendi içsel fethini gerçekleştirmek isteyenler için yazıldı. İster tarihsel bir kıssada ister güncel bir toplu taşıma yolculuğunda olsun; yazar, bizleri kendimizle, geçmişimizle

ve en önemlisi ölümlü oluşumuzla yüzleşmeye davet ediyor. Şayet siz de zihninizi bu 'nadan detoksu' ile arındırmaya ve ömrünüzü öteki dünyaya bırakmadan, bu dünyada anlamlandırmaya hazırsanız; bu satırlar sizin için bir pusula olacak.

Dilinizi, dimağınızı ve kalbinizi bu hakikat yolculuğuna alıştırmaya davetlisiniz.

Nursu Nida TANIŞ

ÖNSÖZ

İnsanın kendi iç dünyasına yaptığı yolculuk, çoğunlukla dış dünyanın gürültüsü ve karmaşası arasında sekteye uğrar. Kalabalıkların ve hızla akıp giden modern zamanların uzağında; durup düşünmek, hissetmek ve sezgilerin fısıltısına kulak vermek adeta lütfedilmiş özel bir inayettir.

Elinizde tuttuğunuz bu eser, yaklaşık yirmi yıllık bir zaman diliminde tam da yukarıda bahsettiğimiz gibi sezgilerin fısıltısına kulak verilerek, yazarın içsel süzgecinden de geçerek satırlara dökülmüş çeyrek asırlık bir serüvendir.

Eserdeki "elem"; iyilik üretmek, kötülüğü sonlandırmak ve hakikatin izini sürmek için yüreğe düşen asil bir derttir. Yazar "kalem" kısmında ise; hayatın her türlü fırtınasına, hırsına, kıskançlığına ve nadanlığına karşı asıl sığınağın o yüce Kitap (Kur'an) olduğunu ilan ediyor.

Kırk yedinci yaşın eşiğinde, kalıcı bir sadaka-i cariye olması niyetiyle bir araya getirilen bu kırk yedi deneme; dünyaya mesafeli durarak insana yararlı olma gayretinin ürünüdür. Gürültülü bir dünyada; elemimizin kaleminize, ruhunuza dokunması ümidiyle...

Rümeysâ Deniz YARDIM

(Işığın Yankısı ve Zamanın Çırakları Kitaplarının Yazarı)

GİRİŞ

2007 yılında, İngilizcemi geliştirmek için bir kursa kaydolmuştum. Öğretmenimiz hem etkinlik hem kelime çalışması formatında bize bazı formlar verdi. Bu formlar, on altı kişilik tipinden hangisi olduğumuzu anlamaya yarayacak anket maddeleri içeriyordu. Özene bezene, samimiyetle doldurdum kendimi formumu ve kişilik tipimi öğrendim: INFJ.

Dört kelimede bulunan harflerden oluşturulan INFJ; Introverted yani içedönük, Intuitive yani sezgileri güçlü, Feeling yani his odaklı ve Judging yani hüküm verici anlamlarını içeriyordu. Ek olarak Counselor diye tanımlanıyordu bu kişilik tipi. Yani manevî danışman. Gandhi, bu gruba giriyordu mesela.

Bu test, insana kişiliğinin özelliklerini, kimlerle uyumlu, kimlerle uyumsuz olabileceğini, hangi mesleklere uygun hangilerine ise uygun olmadığını ve daha başka bilgileri sunuyordu. Kendi adıma, anket sonucu tanımlandığım INFJ tipinin karakterime cuk diye oturduğunu fark ettim. Bu kitabı okursanız siz de fark edeceksiniz. Zaten INFJ için en uygun ve yararlı iş yazarlık belki de. İnsan içine karışmadan insanlara yararlı olma çabası…

Sonra geçmişime baktım. Karakterime en zıt işlere, en alakasız kişiliklere, en ters ortamlara maruz kalmıştım. İşte bu noktada Allah'ın çok özel nimetlerinden bahsetmek zorundayım. Verebileceğim en uygun örnek şöyle bir şey olabilir:

Suya girmeyi, dalmayı sevmiyorsunuz. Bir odada sessizce vakit geçirmek istiyorsunuz. Fakat etrafınızdakiler sizi alıyor, asla kitap okuma imkânı olmayan, her an boğulma riski taşıyan dalgaların içine, denize atıyor. O sırada özel bir inayet ile bir denizaltı gemisinin içine alınıyorsunuz. Denizin altındaki bir denizaltı ile seyahat ediyorsunuz artık. Kamaradasınız. Islanmıyorsunuz. Yüzme bilmenize de gerek kalmamış. Kaptana güveniniz tam…

İşte, dışadönüklerin gürültüsü ile şantiyeye, lunaparka dönmüş bir dünyada okumaya, yazmaya, düşünmeye, üretmeye imkân bulabilmiş isem bu bir lütuf, bir özel inayet değil de nedir?

Gelelim yine kişilik testine… Yararlı şeyleri kendime saklamayıp değerini bilecek insanlar ile paylaşmayı sevdiğim için bu testten çevremdekileri de haberdar ettim. Kendi ifadelerine göre yüzde yüz doğru çıkıyordu sonuçlar. Bu sonuçların insanın kendi karakterini tanıyıp kapasitesini anlayarak hayattaki tüm seçimlerinde yönlendirici olabileceğini düşünerek paylaşmaya da devam ediyorum.

O testin bu kitapla ilişkisi nedir peki? Bu kitabın içeriğindeki yazılar, çoğunluk itibarıyla o yıllardan bugüne yaklaşık yirmi yıl içinde yazılmış, bir kısmı "sonraki kitaplarda yayınlarım" diye bekletilmiş farklı konulara ait yazılardan oluşuyor. Yarıya yakını da son bir yılın ürünleri. Fakat hepsinin bir ortak noktası varsa, bir INFJ tipinin eleminden kalemine dökülmüş satırlar olmalarıdır diyebilirim.

Elem dediğim şey ne peki? Okumanın, düşünmenin, maneviyatın güzelliği ve bunların hayata aktarılarak iyilik üretilmesi… Elemim, iyilik üretmek ve kötülük sonlandırmak. İşte

bu güzel süreci anlatmak çeyrek asırlık elemim benim… Bu elemi taşıyan birçok insan var ve kimisi videolar ile kimisi kitaplar ile kimisi daha başka iyilik üretme yolları ile bu elemlerinden süzülenleri, dertsiz, habersiz, farkındalığını kaybetmiş insanlara ve/veya daha iyi şeyler yapabilecek insanlara ulaştırmaya çalışıyorlar.

Kitabın adı "Elemden Kale'me"… Kaleme kelimesinde kale kelimesi de var. Kale, iyi bir sığınak ve tarihi olan bir yapıdır… Kur'ân'ın sûreleri vardır ve sûre sûr demektir. Evet, sûr bildiğiniz kale surları ile aynı kökten gelir. Ve bildiğiniz gibi surların içinde şehir bile yer alabilir. Elemden Kaleme diyerek sadece, elemlerimi kaleme döküp yazıya geçirmeyi kastetmiyorum. Elemlerim için gerekli çözümleri, surlara yani sûrelere sahip kale olan Kur'ân kalesine girerek bulabildiğimi de ifade ediyorum. Kur'ân'ın az kelime ile çok anlam sunması, tam da INFJ karakterine diz çöktürecek bir mucizedir ve o kaleye girenin kalemi de bundan nasiplenebilir.

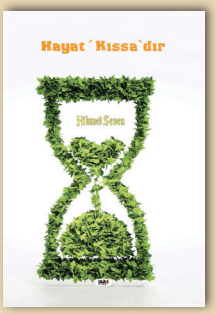
İşte, çeyrek asırlık yazı serüvenimin bu durağında bu kitaba içerik olan yazıları düzenledim, güncelledim, yamalı yerlerini diktim ve belki yararı olur diye yayınlamaya karar verdim. Bir çeyrek asır daha yaşar mıyım bilmiyorum. Kırk yedinci yaşıma girerken bu kırk yedi deneme, yazılı bir sadaka-i cariye olsun düşüncesiyle ve de Son Kitap'tan da etkilenerek bu belki son kitabım olur düşüncesiyle yazıyorum. Bilmem, elemim kalemime geçebilmiş mi?

İnsan, gürültünün en çok olduğu yerde sessizliği; karanlığın en koyu olduğu yerde ışığı arayan bir yolcudur. Elinizdeki bu eser, modern çağın 'yağlı hoşaf ' tadındaki yüzeyselliğine ve 'nadanlığın' zihnimizi esir alan o radyoaktif gürültüsüne karşı bir duruştur. Yazar, yaşamın koşturmacası içinde savrulan bizlere, 'kaşıktaki yağı' dökmeden, yani hakikatten ödün vermeden bu sarayı nasıl gezeceğimizin inceliklerini fısıldıyor.

Tarihin tozlu sayfalarındaki Köse Vezir'in semender misali sükûneti ile bugünün 'yüzsüzleşen' insanının çelişkilerini aynı potada eriten bu metinler; sıradan bir okuma deneyiminin çok ötesine geçiyor. Yazar, sadece bir gözlemci değil, aynı zamanda helalleşmeyi bir yaşam biçimine, ölümü ise 'diri tutulması gereken' en hakiki gerçeğe dönüştüren bir rehber olarak karşımıza çıkıyor. Nadanlıktan arınmış, 'lağv'dan (boş sözden) yüz çevirmiş ve kul hakkının ağırlığını omuzlarında hissederek yaşayan bir insanın, kalemini nasıl bir ahlaki pusulaya dönüştürebileceğinin en güzel örneğini sunuyor.

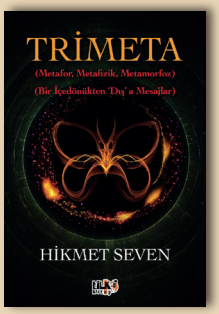
Bu kitap; kibrin, dünyeviliğin ve gürültünün esiri olmadan, kendi içsel fethini gerçekleştirmek isteyenler için yazıldı. İster tarihsel bir kıssada ister güncel bir toplu taşıma yolculuğunda olsun; yazar, bizleri kendimizle, geçmişimizle ve en önemlisi ölümlü oluşumuzla yüzleşmeye davet ediyor. Şayet siz de zihninizi bu 'nadan detoksu' ile arındırmaya ve ömrünüzü öteki dünyaya bırakmadan, bu dünyada anlamlandırmaya hazırsanız; bu satırlar sizin için bir pusula olacak. Dilinizi, dimağınızı ve kalbinizi bu hakikat yolculuğuna alıştırmaya davetlisiniz.

Nursu Nida TANIŞ









tilkikitap.com

KDV muafiyeti uygulanmıştır.

9 786258 579031