KATALİZ ÖYKÜLER

FELSEFE

Murat Dal



Murat Dal /// KATALİZ ÖYKÜLER
FELSEFE


tilki
Kitap

felsefe

kataliz öyküler
murat dal

ISBN 978-605-5045-71-5
1.Basım, İstanbul, Mayıs 2015
Genel Seri:95 Felsefe Serisi:1



Tilki Kitap©
www.tilkikitap.com
iletisim@tilkikitap.com

Genel Yayın Yönetmeni: Emrah Çelik
Editör: Benjamin AE
Kapak Tasarımı: Ajans Tilki
Mizanpaj: Kule Mizanpaj
Engin Matbaacılık/Topkapı
Eserin tüm hakları Tilki Kitap©'a aittir. Alıntı dışında kullanımı yazılı izine tabiidir.
Eserin tüm yasal ve fikri sorumluluğu yazarına aittir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.

kataliz öyküler

50
felsefi
öykü

murat dal

Yazar İletişim:
www.muratdal.com
mail@muratdal.com

ÖNSÖZ

İnsanı gülümseten, "Hayaller Paris, gerçekler Eminönü" deyimini duymuşuzdur. Bu deyimi yazan kişinin hayallerinin Paris olmasının nedeni, kişinin bulunduğu yeri isteklerinden dolayı kabul etmeyişindendir. Kişinin bulunduğu yeri kabul etmeyişi, bulunduğu yerden çok uzakta olan hayaller kurmasına neden olur. Kişinin bulunduğu yerde "Olan," kişiye zorlanması, yıkılma, güvensiz ve önemsizmiş hissi veriyorsa, kişinin hayalleri Paris olur.

Kimi insan Paris deyip "Gelecek Zaman" düşüncesinde yani hayallerde yaşar, kimi insan "Venüs gezegenindenim" veya "Beşinci boyuttanım" diyerek "Geçmiş Zaman" düşüncesinde, yani anılarda yaşar. Kimi insan da "Şimdiki Zaman"da "Teori," denilen düşüncelerinde, gidecek yeri olmadığı için başkalarını suçlar veya günah keçisi arar. Bunun için "Geçmiş Zaman," anılar "Gelecek Zaman," hayaller ve "Teori," ise başka kişi olma, yani zihnin kaçış alanıdır. Şimdiki Zaman'da Olan'daki etkiyi kabul edebilenler ise kabahati kendinde arayanlar ve "Neyimi dönüştürmem gerekiyor?" diye kendilerine sorabilenlerdir. Hakikat, Gerçek, Olan ve Ben beraberce, Şimdiki Zaman'ın içerisindedir. Kişisel amacım da, yazdığım öykülerde kişiye Şimdiki Zaman'ın içeriğini ve Ben'e bakmasını sağlayarak, bu harekete bir kapı göstermeye çalışmaktır.

Hakikat' in, Gerçek'in, Ben'in insanın kendisinde ve Şimdiki Zaman'da olduğunu kavramak, insanı psikolojik olarak özgürleştirir diye düşünüyorum. Kişisel anlayışım şudur ki; başkasının fikirlerini anlatmaktansa, kendi fikrini hatalı veya eksik de olsa anlatan kişi, Özgür olabilecek ve kendi kendine yanabilecek bir ışıktır. Burada yazılmış olanlar, yazdığım andan itibaren Geçmiş Zaman ve Teoridir. Çünkü Şimdiki Zaman'ı ve dolayısıyla Hakikat'i, Gerçek'i, Olan'ı ve Ben'i tutamayacağınız gibi, tanımlayamayız da.

Yazdıklarımdan, size doğru gelmeyen, işinize yaramayan konuyu kendinizin araştırması gerektiğini ve kendi doğrunuzu bulma yolunda ilerlemeniz gerektiğini düşünüyorum. Öyküler birbirinden bağımsızdır, her biri Olan'da Şimdiki Zaman'ı ve Ben'i işaret eden konuları içerir. Herhangi iki öykü arasında çelişki fark ederseniz, ayrı ayrı üzerinde düşünülmesi gerektiğinden ve aynı konuyu ayrı bir olayla anlatmaya çalışmamdandır.

Okuduğunuz için teşekkür ederim. Saygılar ve sevgiler…

Kataliz; *Bir maddede, tepkimenin olmasını veya hızının değişmesini sağlayan etkisi.*

Olan; *Geçmiş ve Gelecek Zaman'ı (artı—eksi, olumlu—olumsuz) kapsayan, tahmin edilemez bağımsız hareket.*

Varoluş; *Bilinmeyen Dünya'dan, Bilinen Dünya'mıza etki ederek, her şeyi görülebilen sonuca çevirmiş olan kuvvetler. (Allah, Ruh ve Allah ile Ruh arasındaki diğer varlıklar.)*

Sufi; *Kendinin dışındakileri ve kendini anlamış ve sonrasında ise benliğini bırakarak, Allah'a teslim olmuş özgür kişi.*

Özgürlük; *Şartlanmalarından ve psikolojik, manevi otoritelerden kurtulmuş, tek başınalık hali.*

Felsefe; *Felsefe, İnsanın kendisi ile uğraşması olduğundan ve insanın kendisi de, Şimdiki Zaman'da ve Ben dediği kimlik olduğundan; Felsefe, Şimdiki Zaman ile*

BİR

İki hamam böceği, duvara yakın masanın altında dökülmüş yemek kırıntılarını yedikten sonra, büyük bir keyifle insanları ve oynadıkları bowling oyununu izlemeye geçtiler.

"Yuvarlak top, şu dik duran lobutları nasıl da deviriyor değil mi? Lobutlar korkuyor mudur acaba?"

"Yuvarlak top, bu oyundaki gerçekliği taşıyan nesnedir. Lobutlar ise duruşlarıyla gerçek gibi görünen, ama asılsız olan nesnelerdir."

"Anlayamadım!"

"**Gerçek olan**'ın şekli ve tarifi yoktur; **gerçek olan**'ın, **asılsız olan** her şeyi yıkma ve dönüştürme kuvveti vardır."

"Eee, yani?"

"Asılsızlar, **gerçek olan'**ın yokluğunda **gerçek** gibi görünür ve çok güçlü dururlar; tıpkı şu lobutlar gibi. **Gerçek** gibi görünmeleri ve çok güçlü duruşları, yuvarlak topun onlarla temas etmesine kadardır."

"Öyleyse şu topa bakarak diyebiliriz ki; **gerçek olan** asla yıkılmaz ve devrilmez. Doğru mu?"

"Evet, çok doğru."

İKİ

Sufi'ye sordu;

"**Gerçek**, bana nasıl ulaşır?"

"**Gerçek** sana ulaşmaz. Çünkü sen **gerçek**'in ta kendisisin" diye cevap verdi Sufi.

"**Gerçek** bensem, görünenler nedir?" diye başka bir soru daha sordu.

Sufi ise;

"Sen'in yani **gerçek**'in dışındaki her şey kuramdır. Çünkü gördüklerini sen görürsün ve sen yorumlarsın" diye cevap verdi.

Bir soru daha sordu Sufi'ye;

"Benim dışımda gerçek yok mudur?"

"Üç gerçek vardır. İlk **gerçek**, **varoluş'** dur. Diğeri **sen'in gerçekliğin**dir, bir diğeri ise senin gerçekliğinden dolayı gördüğün, **benim ve maddenin gerçekliği**dir" diyerek cevap verdi.

ÜÇ

Hava, Su, Ateş ve Toprak bulundukları yerde en güçlü kendileri olduğundan, her biri Gerçek'in kendileri olduğunu ve diğerlerinin ise gerçek olmadığını iddia ediyorlarmış. Anlaşamamışlar ve Boşluk'a sormaya karar vermişler.

"Biz anlaşamıyoruz. **Gerçek** nedir, Boşluk?"

"**Gerçek**, zamansız ve değiştirme gücü olandır. Bilinen Dünya'da gerçek sizsiniz; sizi temel alarak bütün kitaplarda anlatılmak istenen konusunuz."

Bu cevabın ardından oluşan sessizliği, Hava merakından; "Peki, **hakikat** nedir, Boşluk?" sorusuyla bozmuş.

Boşluk ise; "Önce **gerçek**'i anlayın, **hakikat** sonradır" demiş.

Boşluk'un bu cevabının ardından Hava gücenmiş, Su utanmış, Toprak susmuş, Ateş ise heyecanlanmış.

DÖRT

İki kurbağa su kanalının yanındaki çamurların üzerinde, güneşleniyor ve keyifle vıraklıyorlardı. Biraz zaman geçti, derileri kuruduktan ve enerjilerini depoladıktan sonra, bir kurbağa öteki kurbağaya;

"Güneş, görünen gerçektir. Her şeye aynı ölçüde var. Ne dersin?"

"Ben **gerçek**'i sevmiyorum. **gerçek** çeşitliliği yok edip, her şeyi birbirine benzetiyor. Bu yüzden herkes **gerçek**'i bulamaz. **gerçek**'in değişmez, çeşitsiz ve durgun yapısı beni rahatsız ediyor" dedi ve kendi fikrini açıklamaya başladı;

"Ben, doğruyu severim. Çünkü **doğru**, bir yolculuktur; ufak ufak tamamlanmadır."

"Peki, **doğru**'nun özelliği nedir?"

"**Doğru**, **gerçek** gibi tek değildir; kişiseldir ve kişisel olan da kişilerin sayısı kadar var olduğundan, milyarlarca değişik yaşamlar, çeşitlilik ve hareket üretir."

"Teşekkür ederim. İlk defa böyle farklı bir düşünce duydum. Çok teşekkür ederim, bana yeni bir şey fark ettirdin" dedi ve arkadaşıyla bir dahaki güneşlenme ihtiyacında görüşünceye kadar vedalaştı.

KATALİZ ÖYKÜLER

Murat Dal

İnsanı gülümseten, ‘Hayaller Paris, gerçekler Eminönü’ deyimini duymuşuzdur. Bu yazıyı yazan kişinin hayallerinin Paris olmasının nedeni, kişinin bulunduğu yeri isteklerinden dolayı kabul etmeyişindendir. Kişinin bulunduğu yeri kabul etmeyişi, bulunduğu yerden çok uzakta olan hayaller kurmasına neden olur. Kişinin bulunduğu yerde ‘Olan’, kişiye zorlanma, yıkılma, güvensiz ve önemsizmiş hissi veriyorsa, kişinin hayalleri Paris olur.

Kimi insan Paris deyip Gelecek Zaman düşüncesinde yani hayallerde yaşar, kimi insan ‘Venüs gezegenindenim’ veya ‘beşinci boyuttanım’ diyerek Geçmiş Zaman düşüncesinde yani anılarda yaşar.

@ tilkikitap
/ TilkiKitap
@ TilkiKitap

Kitabın ve kültürün başkenti.
www.tilkikitap.com
Online kitap satış sitesi.

ISBN: 978-605-5045-71-5
9 786055 045715

Murat Dal /// KATALİZ ÖYKÜLER

FELSEFE