ÖRT DÖRTLÜK
K TİYATROLARI

ÇOCUK

Nuray Dibek



tilkikitap

TilkiKitap

TilkiKitap

www.tilkikitap.com

DÖRT
DÖRTLÜK
ÇOCUK
TİYATROLARI

Nuray Dibek




tilki
Kitap

çocuk

dört dörtlük çocuk tiyatroları

nuray dibek

ISBN 978-605-5045-82-1
1.Basım, İstanbul, Ekim 2015
Genel Seri:105 Çocuk Serisi:8

Tilki Kitap©
www.tilkikitap.com
www.tilkimagaza.com
iletisim@tilkikitap.com

Genel Yayın Yönetmeni: Emrah Çelik
Editör: Benjamin AE
Kapak Tasarımı: Ajans Tilki
Mizanpaj: Kule Mizanpaj
Özkaracan Matbaacılık/Yenibosna

Eserin tüm hakları Tilki Kitap©'a aittir. Alıntı dışında kullanımı yazılı izine tabiidir.
Eserin tüm yasal ve fikri sorumluluğu yazarına aittir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.
Tilki Kitap'ın edebi değer dışında yayın kıstası bulunmamaktadır.

dört dörtlük

çocuk tiyatroları

rüyaküre
şirin şeyler
bugün ne giyemesem tv programı
karagöz-hacivat sınıf arkadaşı

nuray dibek

GİRİŞ

Tiyatro sanatı hayatın her yerinde herkes için yapılan en eski ve en etkili sanat dallarından birisidir. İnsanın olduğu her durum ve şartı içine alır. İnsanı insanla insana anlatan tiyatro bu anlamda diğer sanat dallarından ayrışır ve sosyal hayatta özel bir konum alır. Normal diye nitelendirilen zeka düzeyine sahip insanlar bu sanattan etkilenir, arınır , düşünür ya da hayatına yön verir. Tezimiz bu genel grubun dışında kalan ama hiç de azımsanmayacak nüfus oranına sahip zihinsel engelliler üzerinde tiyatro sanatının işlevselliği üzerine bir çalışma olacak. Tiyatro birkaç sahnelik ya da kısa bir sürelik bir çalışma değildir elbette. Uzunca çalışmalar sonunda ortaya çıkan ve meşakkatli bir sanat dalıdır. Bu çalışmada hafif dereceli zihinsel engelliler üzerinde tiyatronun etkisini kullanarak bu etkinin olumlu olmasından emin bir şekilde çalışmalar yapıp bu gruptaki bireylere katkıda bulunmak ve onları sosyal hayata kazandırmak amacından yola çıktık...

Tiyatroda ekip ruhu, birlikte hareket etme olgusu ve paylaşma dürtüsü önemli bir vazgeçilmezdir. Çünkü tiyatro oyunu, sahnede ve sahne arkasında yapılanlarla bütündür. Sahne arkası tamamı ile insanın kendi kişiliğiyle ilerleyen ve dolayısıyla kendiliğinden öğrenmeye zemin hazırlayan ortamdır. Tiyatroda ve sahnede var olan kuralları günlük hayata uyarlamalarını sağlamak, zihinsel engellilerin bu ortam da kendiliğinden öğrenmeklerine zemin olacaktır.

Sahne de yaşamın bir yansımasıdır ve kişiye katkılarda bulunacaktır. Ben de buradan yola çıkarak sokakta oyun oynamak gibi tiyatro oyunu oynattım onlara… zaten tiyatronun asıl ilk mekanı da sokak değil miydi.? Onlar da ilkel tiyatro kadar doğal yapıya sahipler. O yüzden sahneye tutundular. Yoksa tiyatronun içinde oluşturduğu ciddiyet onlara meslek gibi gelirdi. Malum onlar da meslek uyumu yerinde olmayan toplum bireyleridir. Tiyatronun meslek kurallarını onlara en hafif dereceli engelli seviyesine en uygun şekilde, belirlenmiş yöntemler ışığında uyarlamaya çalışacağız... Ancak bu uyarlamalar genel konular üzerine tavsiye taslaklarıdır. Çalışmamızda bu genel kural ve tavsiyeleri tiyatro sanatına uyarlamayı ilke edineceğiz. Ayrıca gözlem ve prova tekniklerimizle tiyatro alanı ve onlar arasındaki oluşan bağı detaylandırmaya çalışacağız.

Toplumda işlevsiz olarak kabullenen bu bireyler,tiyatro yolu ile sosyal becerilerini geliştirerek, benlikleri üzerinde olumlu gelişmeler göstereceklerdir. Bu durum onların, günlük hayattaki yaşamlarında, gözle görülür bir şekilde değişiklik sağlayarak, tiyatronun işlevselliğini de kanıtlayacaktır.

Hafif dereceli zihinsel engelliler, normal diye adlandırılan bireylerin, yapmış olduğu tiyatro sanatının içinde yer alarak, içinde bulundukları engele takılmayacaklardır.

Tiyatro öyle bir sanattır ki, bu engelleri aşan bireylerin ve normal bireylerin, ayrımını yapmayacaktır. Öyle ki kaynağını insandan almıştır.

Engelli ve ya engelsiz olmak değil, insan olmak önemli olduğu için, insana değer verdiği için, hafif dereceli zihinsel engellilerin de bu çalışmaların içinde yer alması, tiyatronun kapsamında olAbileceğini gösterir. Bundan yola çıkarak uygulamalarımızı bu yönde ele alacağız.

Sonuç olarak, hafif dereceli zihinsel engelli olan bireyler de, bu uygulamanın içerisinde aktif olarak yer alacaklardır.

BİRİNCİ OYUN
RÜYAKÜRE

Tek Perdelik Model Oyun

KİŞİLER:
Mucit Çocuk
Eski Çarık (Fakirin çarığı)
Yeni Ayakkabı (Zenginin ayakkabısı)
Fakir Çocuk
Zengin Çocuk
Aşık Çocuk
Güzel Kız (Aşık Çocuk'un Sevgilisi)
Kötü Kız

DÖRT DÖRTLÜK ÇOCUK TİYATROLARI

Nuray Dibek

***

Çocuklar için ilham verici ve eğitici,
birbirinden eğlenceli dört tiyatro oyunu:

Rüyaküre
Şirin şeyler
Karagöz ve Hacivat Sınıf Arkadaşı
Bugün Ne Giymesem TV Programı

Anne-babalar ve eğitimcilere
çocuk gelişimi için güncel ve farklı bir kaynak.

Hepinize iyi oyunlar.
Perde açılsın...

@ tilkikitap
/ TilkiKitap
@ TilkiKitap

www.tilkikitap.com
www.tilkimagaza.com
Online kitap satış sitesi.

ISBN: 978-605-5045-82-1
9 786055 045821

DÖRT DÖRTLÜK ÇOCUK TİYATROLARI /// *Nuray Dibek*

ÇOCUK