SÜMER TABLETLERİNDEKİ YARATILIŞ EFSANESİ VE KUR'AN DAKİ GERÇEĞİ



Mehmet Selvi

Tilki Kitap


tilki
kitap
yayınevi

Sümer Tabletlerindeki Yaratılış Hikâyesi ve Kur`andaki Gerçeği
Mehmet Selvi

Tilki Kitap©
www.tilkikitap.com
kitap@matbumedya.com
0850 304 22 03
Yayıncı Sertifika No 28740

Genel Müdür: Emrah Çelik
Yayın Yönetmeni: Sinan Kocaman
Editör: Ahmet Güler
Son Okuma: Alev Sevgi
Sayfa Tasarım: Emir Tali
Kapak Tasarım: Efe Bozkurt

Kitappad.com
Kitaplobi.com
Kitapşeyleri.com

1.Basım, İstanbul, Ocak 2025
ISBN: 978-625-6130-38-8
Tilki Kitap Matbaa / İstanbul
Matbaa Sertifika No: 48138

Eserin tüm telif hakları yazara aittir. Yazar, bu baskı için basım-satış-dağıtım-tanıtım haklarını Tilki Kitap'a devretmiştir. Yazar, eserin kapak dahil içeriğindeki tüm materyallerin (metin, görsel öğe, tablo…) yasal ve fikri sorumluluğunu kabul etmiştir. Tilki Kitap'ın kurumsal görüşü olmayabilir.

SÜMER TABLETLERİNDEKİ YARATILIŞ HİKÂYESİ VE KUR`ANDAKİ GERÇEĞİ

Mehmet Selvi

İÇİNDEKİLER

ÖN SÖZ 7
TANRI'NIN YARATMA STANDARDI 9
TANRI'NIN YARATMA KRİTERİ 17
TANRI İNSANLARI VE CANLILARI
NASIL YARATMAKTADIR? 24
İLK YARATILAN KAVİM 39
SÜMER TABLETLERİ VE YARATILIŞ HİKÂYESİ 44
KUR'AN'A GÖRE YARATILIŞ 73
BURADAN BAŞLAR İNSANLIK TARİHİNİN HİKÂYESİ 76
HZ. ZULKARNEYN 95
BENİ ÂDEM VE BENİ İSRAİL 104
AD KAVMİ – SEMUD KAVMİ 107
ERİDU 110
HZ. NUH 112
KABURGA KEMİKLERİ 119
LULU ve LULULARIN ÜRETİLMESİ 130
İGİGİLERİN BAŞKANININ AMCASININ AMACI 159
YARATILAN YENİ TÜRE İLAVE EDİLEN İKİNCİ GÖZ 184
NAKİLER HAKKINDA GENEL BİLGİLENDİRME 189
NUH TUFANI SIRASINDA TANRI'NIN YAPTIKLARI 209
İGİGİLER ve SAVAŞ DAVULU 218
AD KAVMİNİN YOK EDİLİŞİ 223
HZ. ZULKARNEYN'İN YAPTIĞI SEDDİN DETAYLARI 227

ÖN SÖZ

Sizlere Kur'an'daki insanlık tarihinin gerçek hikâyesini anlatmaya çalışacağım. İnsanlık tarihinin gerçek hikâyesiyle alakalı olarak Kur'an'da Tanrı biz insanlara kitaplara sığmayacak kadar fazla miktarda ve detaylı açıklamalarda bulunmaktadır. Bazı mevzularda da çeşitli tavsiyeler vermektedir. İnsanlığın yaratılış hikâyesinin gerçeğini bizzat Tanrı kendisi anlatmıştır. Hikâyeyi ben sizler için genel olarak özetleyeceğim, hikâyenin içerisindeki bazı mevzulara denk gelen açıklamaların olduğu Kur'an ayetlerini örnekleyeceğim ve gerekli olduğu yerlerde ayetlerin açıklamalarını yapacağım. Kur'an ayetleri içerisinde anlatılan "İnsanlık Tarihinin Hikâyesine" "Kabala" denilen ilimle çalışmalar yapılarak ulaşılabilir. Bu çalışmayı dünyada ilk yapan kişi bendeniz olmaktayım, daha öncesinde bir örneği yoktur. Sürçü lisan eder isem affediniz. Kitabımı okurken güzel vakit geçirmenizi diliyorum.

Mehmet Selvi

TANRI'NIN YARATMA STANDARDI

Tanrı'nın nasıl yarattığını hiç düşünüp anlamaya çalıştınız mı? Tanrı her işte bir ilim ile hareket eder ve bu sebepten dolayı Tanrı'nın isimlerinden bir tanesi "Âlim" dir. Tanrı bir şeyleri yaratırken yaratma ilmini kullanarak yaratmaktadır. Yaratılan her şey bir zamana ve mekâna tâbi olarak yaratılır, her ilmin kendisine has kuralları ve yöntemleri vardır. Tanrı'nın yaratmasının da belirli ve çeşitli standardı vardır ve bizler de naçizane bir hâlde Tanrı'nın yaratmasını kategorize edebiliriz. Yoktan (hiçlikten) yaratması ve var olandan bir başka şey yaratması şeklinde yaratmayı ikiye ayırabiliriz. Canlıları yaratması veya cansızları yaratması olarak da ikiye ayırabiliriz. Ayrıca somut şeyleri yaratması veya soyut şeyleri yaratması olarak da ikiye ayırabiliriz. Tanrı'nın yaratma çeşitliliği bu örneklerde olduğu gibi defalarca çoğaltılarak sayılabilir. Anlaşılacağı üzere yaratmanın çeşitliliği çok fazladır. Yukarıda belirttiğim üç örneklemeden ortaya çıkan altı farklı çeşitlilikte yaratma yaptığını anlayabiliyoruz.

Müslümanların kutsal kitabı Kur'an-ı Kerim'de Tanrı'nın yaratmasını tanımlayan kelime "halk" kelimesidir. "Halk" kelimesi, yaratmanın Arapça karşılığı olarak İslamî kaynaklarda en sık geçen kelimesidir. Sözlükte "Yaratmak, meydana getirmek, imal etmek, bir şeyden yeni bir şey icat etmek" olarak açıklanmaktadır. Mecazen "Uydurmak, yakıştırmak" anlam-

larında mastar olarak da kullanılabilmektedir. Halk ile aynı kökten gelen hallâk veya hâlık "yaratan" anlamındadır ve yaratmayı yapanı tanımlamaktadır. Mahluk "yaratılan" anlamındadır ve canlı cansız, soyut somut her şeyi tanımlamaktadır. Hilkat "fıtrat, tabiat, yaratılış" anlamındadır ve şekil, görünüm ve doğasını tanımlamaktadır. Hulk/huluk "huy, tabiat, ahlak, karakter" anlamına gelir. Örnek olarak bu kelimelerin geçtiği Kur'an'daki ayetlerden birkaçını listeleyelim ve altı çizili kelimelere dikkat edelim:

- İnne rabbeke hüvel hallakul alim (Hicr 15/86).

- Ve men nüammirhü nünekkishü fil halk efela ya'kılun (Yasin 36/68).

- E ted'une ba'lev ve tezerune ahsenel halikıyn (Saffat 37/125).

- Felevla iza beleğatil hulku me (Vakıa 56/83).

- Ve inneke le'ala hulukın azıymin (Kalem 68/4).

Yasin Suresi'nin 68. ayetinde "halk" ve Kalem Suresi'nin dördüncü ayetinde "huluk" kelimesi geçmektedir. Halk kelimesi ile "huluk" kelimesinin arasındaki fark şudur; halk kelimesi "gözle görülebilen şeylerin dış yapılarını, şekillerini, somut hâllerini" tanımlamaktadır. Huluk kelimesi ise "basiretle görülebilen psikolojik güçleri ve karakteri" yani soyut şeyleri tanımlamaktadır. Soyut şeylere örnek olarak "akıl ve iman" örneğini verebilirim. Yukarıda örneklediğim Tanrı'nın yaratma çeşitliliğini açıkladığım altı maddeyle alakalı olarak bu örneklemeyi dikkatli anlamalısınız. Kur'an-ı Kerim'de surelerin ayetlerinde meal yapılır iken bu iki kelimede örneklediğim ayrıntılar çok önem kazanmaktadır. Bu iki kelimeye benzer daha

başka kelimelerde de vardır. İlgili kelimelerdeki bu ayrıntılar ayet anlamlarında müthiş bir mana farklılığı yapmaktadırlar.

Halk kavramı dinî terminolojide özellikle Allah'a mahsus olmak üzere "yaratmak, yoktan var etmek" şeklinde tanımlanır. Ama bu tanımlama yanlıştır. Gerçek anlamı, "Bir şeyden yeni bir şey icat etmek." anlamına gelmektedir. İlk sözlük yazarlarından Ebû Bekir İbnü'l-Enbârî isimli şahsın yaptığı sözlük çalışmasında, halk kelimesi "eşyaya yapı kazandırma (inşa)" ve "olması istenen şeyin ölçülerini belirleme (takdir)" şeklinde iki anlama geldiği yazılmıştır. Bu manasından dolayı "halk" kelimesinin anlattığı kavram, Tanrı'nın yaratma olayının "durumunu" tanımlamaktadır. Tanrı'nın kendisinin bir şeyleri yoktan yaratıyor olduğunun "olayını" tanımlamamaktadır. Oysa Tanrı'nın yoktan yaratmasını tanımlayan kelime başka bir kelimedir. O kelime ise "kün" kelimesidir. Kün kelimesinin sözlükteki karşılığı "Tanrı'nın yaratma gücünü ve süratini anlatan dini ve tasavvufi bir terim." şeklindedir. Kün aynı zamanda Tanrı'nın yaratma emrini söylediği amelinin ve yaratma emrinin adıdır. Tanrı "Kün" dediğinde o şey ne ise ortaya çıkıverir. Tanrı asla "Halk ol." demez. Halk kelimesinin anlattığı kavram, yaratılan o şeyin durumunu belirleyen kavramdır. Tanrı'nın yaratma durumunu tanımlamamaktadır.

Araf Suresi'nin 54. ayetinde, "İnne rabbekümüllahüllezı halekas semavati vel erda fı sitteti eyyamin sümmesteva alel arşi yuğşil leylen nehara yatlübühu hasısev veş şemse vel kamera ven nücume müsehharatim bi emrih ela lehül halku vel emr tebarakellahü rabbül âlemin." denmektedir.

"… Biliniz ki halk da emir de Allah'ındır."

Ayetin meal anlamında halk ve yaratma emrinin ayrı ayrı şeyler olduğuna dikkat edelim. Ayrı ayrı zikredilmektedir. Aynı şeyler olsaydı ayrı ayrı kelimelerle zikredilmezlerdi, tek kelime ile zikretmek yeterli olurdu. Ayette geçen "halku vel emr" ifadesinin kullanımına dikkat edelim. Kur'an ayetlerinde bir ayette iki kelime veya iki şeyden bahsediliyorsa bu iki şey birbiriyle bir şekilde ilişkilidir, alakalıdır diye düşünmek lazım. Bunu her zaman hatırlayalım.

"Sümme halaknen nutfete alekaten fe halaknel alekate mudğaten fe halaknel mudğate izamen fe kesevnel izame lahmen sümme enşe'nahü halkan ahar fe tebarakellahü ahsenül halikıyn (Muminun 23/14)."

"… Halk edenlerin en güzeli olan Allah yüceler yücesidir."

Râgıb el-İsfahânî'ye göre halk kavramı "yakıştırma, uydurma" veya "bir şeyin ölçülerini belirleme" anlamıyla insanlar için de kullanılabilirdir. Halk kelimesi Mü'minûn süresinde 14. ayette "yakıştırma, uydurma" anlamında kullanılmaktadır.

"Ve rasulen illa beni israile enni kad ci'tüküm bi ayetim mir rabbiküm enni ahlüku leküm minet tıyni ke hey'etit tayri fe enfühu fıhi fe yekunü tayram bi iznillah* ve übriül ekmehe vel ebrasa ve uhyil mevta bi iznillah* ve ünebbiüküm bi ma te'külune ve ma teddehırune fi büyutikum* innefi zalike le ayetel leküm in küntüm mü'minin (Ali İmran 3/49)."

Ali İmran Suresi'nin 49. ayetinde, Hz. İsa'nın İsrailoğulları'na mucize olarak çamurdan kuş biçiminde bir şey yapacağını söylediği ayette geçen halk kelimesi Râgıb el-İsfahânî'ye göre "bir şeyin ölçülerini belirleme" manasındadır ve Hz. İsa'nın "yoktan ortaya çıkarmayı" kastetmediğini özellikle belirtmek

isterim. Hâli hazırda çamurdan bir nesne vardır ve halk olup başka bir şeye dönüşecektir.

"Ve le üdıllennehüm ve le ümenniyennehüm ve le amürrannehüm fe le yübettikünne azanel en'ami ve le amürannehüm fe le yüğayyirunne halkallah ve mey yettehıziş şeytane veliyyem min dunillahi fe kad hasira husranem mübına (Nisa 4/119)."

Nisa Suresi'nin 119. ayetinde geçen "… O inkârcılar Allah'ın halkını mutlaka değiştirecekler." ifadesindeki "Allah'ın halkı" terkibini İbn Abbas, İkrime, Mücâhid gibi ilk müfessirler -halk kelimesinin fıtratla birlikte kullanıldığı ayeti (Rûm Suresi 30/30) delil göstererek- "Allah'ın dini" olarak yorumlamışlardır. Taberî de bu yorumu tercih etmiştir (Câmi`u'l-beyân, IV, 282-285). Aynı terkip "Allah'ın hükmü" diye de açıklanmıştır (Râgıb el-İsfahânî, el-Müfredât, "halk" maddesi) lakin ben yukarıdaki bu yorumların hiçbirini doğru bulmadığımı söylemek istiyorum. Bunu kitabın ileriki bölümlerinde detaylı olarak anlatacağım.

"İn haza illa hulükul evvelin (Şuara 26/137)."

Şuarâ Suresi'ndeki "huluku'l-evvelîn" bazı kıraat âlimlerince "halku'l-evvelîn" şeklinde okunmuştur. Bu kıraate göre terkip "öncekilerin uydurması, yakıştırması, eskilerin masalları" anlamlarında meal edilmiştir. Anlaşıldığı üzere halk kelimesi Tanrı'nın yoktan var etmesi değildir, var olan şeylerden yeni bir şey yaratmasını anlatan bir kavram anlamı vardır. Halk kelimesinin kökünden türeyen başka bir kelime daha vardır. Bu kelime "helak" kelimesidir.

HELAK: Arapça kökenli bir sözcük olan helak kelimesinin sözlük anlamı "ölmek ve yok olmak"tır. Başta Kasas ve Casiye Sureleri olmak üzere birçok surede ve ayette, Allah'ın emir ve yasaklarına uymayan ve şirk günahını işleyen kavimlerin helak edildiği yazılıdır. Helak kelimesinin yan anlamı ise "şiddetli korku, cefa ve azap"tır.

Türk Dil Kurumuna (TDK) göre helak kelimesinin üç farklı anlamı vardır:

1- Şiddetli bir cezaya çarptırılma, yok edilme.

2- Korku, ümitsizlik, eza.

3- Yorulmak, bitap düşmek.

Helak olmak, zarara ve yıkıma uğramak, ölmek ve yok edilmek manasına gelir. Helak kelimesinin Kur'an-ı Kerim'deki ayetlerde kullanım örnekleri incelendiğinde, yukarıdaki anlamları karşıladığı görülür. Benim Kur'an'da yaptığım çalışmalar sırasında edindiğim tecrübem ile esasında helak kelimesinin tam Türkçe karşılığı "dönüşüm, dönüştürmek" demektir. Kur'an'da helak kelimesinin dönüştürme anlamı iki farklı türde kullanıldığı anlaşılmaktadır. İlki, pozitiften negatife dönüşümdür. İkincisi ise negatiften pozitife dönüşümdür.

İlk maddeye örnek olarak; yeni ve kullanılmamış bir otomobil hayal edelim. Mağazadan satın alıp trafiğe çıktığınızı ve kırmızı ışıkta beklerken arkadan gelen bir aracın çarptığını düşünün. İnip araca baktığınızda aracın kırılıp parçalandığını göreceksiniz. Bu durumda otomobiliniz yeni, sağlam, gıcır olan parçaları kırılarak pozitiften negatife dönüşmüş olmaktadır, helak olmuştur. Elinizde tuttuğunuz su bardağının düşüp kırılması bardağın helak olmasıdır. Saksıda duran çiçeğin ku-

ruması çiçeğin helak olmasıdır. Bu örnekler pozitiften negatife olan helak - dönüşüm olayına birer örnektir.

İkinci maddeye örnek olarak; hurdalıkta bulunan demir hurdalarının fırınlarda eritilip yeniden bir üretim sürecinden sonra yeni bir eşya yapılmasını örnek verebilirim. Hurda olan paslı, çürümüş demir parçaları eritilip yeni ve sağlam demir eşyalar üretilir. Bu işlem negatiften pozitife olan bir dönüşüm sürecine örnektir ve helak olmadır.

TDK sözlüğündeki anlamlarını hatırlarsak ne demir ne otomobil ne su bardağı ölmez, azap çekmez ve korku duymazlar ve de yorulmazlar. Sözlük anlamları dar kapsamlı olarak düşünülme sonucu insanı duygular olarak değerlendirilmişlerdir. Bu anlamlar helak kelimesinin kullanıldığı cümleye bağlı olarak cümleye katacağı mecazi anlamları olabilir. Gerçek anlamını, sizlere bildirdiğim "dönüştürme" olarak bilmenizde fayda vardır. Kur'an ayetlerinde, ayetlerin anlamlarını meal etme çalışmalarınızda sizlere önerdiğim "dönüştürme, dönüşüm" anlamını kullanmanızı tavsiye ederim.

Halk ve helak kelimeleri "hlk" kökünden gelmektedir. Halk kelimesinin genel anlamı "imal etmek, bir şeyden yeni bir şey icat etmek" idi. Helak kelimesinin gerçek anlamı ise "dönüştürmek" idi. İkisinin nasıl bir benzeme halinde olduğunu idrak etmeye çalışınız lütfen.

Tanrı'nın yaratma faaliyetinin çeşitliliğinden bahsetmiştim. Bunların altısını örneklerle açıklamaya çalıştım. Bütün bunlar Tanrı'nın yaratmasının çeşitli örnekleridir. Bir de Tanrı'nın çok sayıda yaratma kriteri vardır. Tanrı her şeyi birçok kriterde yaratmaktadır. Tümünü anlatmaya dünyadaki ağaç-

ları kâğıt yapsak ve sayfalarına sadece "kriter" adlarını yazsak dahi yetmeyecek kadar çoktur.

Ben sizlere Tanrı'nın yaratma kriterlerinden bir tanesinden bahsedeceğim. Bu kriter Tanrı'nın Kur'anı Kerim'de mevzu olarak bahsedilmektedir. Kelime olarak bahsedilmediği için bugüne kadar hiç kimse fark etmemiştir. Dinî eserleri yayınlamış olan âlimlerin veya bilginlerin yazdığı eserlerin hiçbirinde bahsi bile yoktur. Bu mevzunun özü "Tanrı'nın canlı ve cansız varlıkları yaratma çeşitliliğinin" içerisinde olan bir yaratma kriteri olmasıdır. Bu kriter canlı ve cansız varlıklarda bulunan "cinsiyet" kriteridir. Şu an cansız varlıkların cinsiyeti var mı diye düşünebilirsiniz. Tanrı'nın düzeni içerisindeki her şey cinsiyete tabidir. Cansız varlıkların dahi cinsiyeti vardır. Mesela bitkilerde erkek ve dişi olanının olduğunu söyleyebilirim.

TANRI'NIN YARATMA KRİTERİ

"CİNSİYET: ERKEK"

Yaratma kriteri olan "cinsiyet" mevzusunda Tanrı asla "dişi" yaratmamaktadır. Tanrı'nın yarattığı her şeyin cinsiyeti "erkek"tir. Tanrı sadece erkek yaratmaktadır. Şimdi bu iddiamı sizlere örneklerle açıklayayım. Örneklememi "insan" kelimesinin belirttiği kavram üzerinden yapacağım. İnsanın ne olduğunu nasıl yaratılmış olduğunu bilmemiz gereklidir. İnsan kelimesi genel bir kavramdır. Tanrı insan denilen canlılığı üç şeyi bir araya getirerek yaratmıştır. Bu üç şeyin isimleri nas, kalıp ve nefistir. Şimdi bu üç şey hakkında kısa bilgiler edinelim.

NAS: Nas insanı meydana getiren üç parçanın birincisidir. Mevcudiyeti ateştendir (nar). Ateş demekle çakmağı çakınca yanan ateşten bahsetmiyorum, bizim atom dediğimiz elementler gibi adı nar (ateş) olan ikinci bir yapı daha vardır. Atom gibidir ama atomdan farklı bir maddedir. Atom elementleri gibi nar maddesinin de elementleri vardır. Nar elementleri kendi aralarındaki fiziksel olaylar ile birleşip nas özelliğimizi meydana getirirler. Nasın bizim bildiğimiz bariz bir şekli yoktur, şekilsizdir. Mevcudiyetinin şekline "cürüm-cürm-cür" denilir. Bizim özümüzdür ve bilinç dediğimiz şey nasda oluşur. Meta varlıktır, gözümüze gözükmez. Masallarda anlatılan "Zümrüdü Anka" kuşunun parçalarından meydana gelmektedir.

Nisa Suresi 1. ayette, "Ey! Ne vakit istek isterse Nas galip olur söylediğine, Rabbiniz sadece Zi vasfına istediğini var eder, Tanrının söylemesiyle Nefsinizden bir benzerini Tanrının istediği gibi var eder, Tanrının söylemesiyle iki şeyden meydana geleni bahşiş ederiz, ve parça parça Zümrüdü Anka kuşundan "ERKEK" olarak parçalanmış halde ve kadınlarda galip olur söyleyince sadece istek isteyince, sadece Zi vasfının tasasıyla var ederim ben, Rab Bi'nin istek isteme amelinde ve merhametiyle veririm sadece kulun istediği isteği oldururum size." denmektedir.

Ayetin mealinden anlaşıldığı üzere insan oluşumu nas ve diğer iki parçadan oluşmaktadır. Bu parçanın biri kalıp diğeri nefsdir. Kalıp nefsin bir benzeridir. Nas parçası Anka Kuşu'nun "erkek" olanının parçasıdır. Anka Kuşu'nun dişisi yoktur, ölümsüzdür. Kendi ateşinde yanar, kül olur ve kendi külünden tekrar meydana gelir. Tanrı sadece erkek yaratmaktadır. İnsanın özü olan nas parçası erkektir. Hayvanlar da böyledir, bitkiler de böyledir, cansız nesneler de böyledir. Toplumumuzdaki tüm kadınlar da böyledir ve kadınların hepsinin özü nas yani erkektir. Kadınların nefisleri dişiliğe dönüştürülmektedir (helak edilmektedir). Bu önemli bir ayrıntıdır.

KALIP: Kalıp insanı meydana getiren üç parçadan ikincisidir. "Kalıp" veya diğer adı "kalp" olarak zikredilir. Kalıbın mevcudiyeti ise ne atomdur ne nardır. Başka bir maddedir. Kalıbın mevcudiyetini meydana getiren bu maddeye dini terminolojide Berzah (ber) denilir. Ber atom ve nar gibidir ve kendi elementleri vardır. Kalıp gözümüze gözükmez meta varlıktır. Kalıp bizim nefsimizi şekle sokan şeydir.

Kalp ile kalıp kelimeleri nasıl bir ironi ilişkisi içerisindedir şimdi bunu anlamaya çalışalım. Kalp kullanımını unutalım ve kalıp kullanımına odaklanalım. Esasında kalıp, normal hâlde standart bir şekle sahip olmayan homojen maddelere şekil vermeye yarayan bir araçtır. Mesela alçı, çimento gibi toz hâlindeki maddelerin bir şekli olmaz. Bir kalıp hazırlayıp alçı veya çimento karışımlarını harç yapıp, hazırlanan harcı kalıbın içerisine konulduktan sonra katılaştıklarında bir şekle sahip olurlar ve kalıbın şeklini alırlar. İşte kalıp bu işe yaramasından ötürü insanı meydana getiren ikinci şeyin adına kalıp denilmiştir.

İnsanı meydana getiren üç parçadan üçüncü parçası "Beden-nefs"tir. Kur'an'ın Hac Suresi'nin 5. ayetine yapılan tercümeye dikkat edelim. Tercümenin sonunda "belirsiz bir et parçası" denilmektedir. Buradaki belirsizlik, bedenin meydana gelmesi sırasında etin ve kemiklerin şekilsiz olarak çoğalmalarına yapılan atıftır. Örneğin, hastanelerin laboratuvarında karaciğerden alınan örnek parçasının deney ortamında çoğaltılıp nakil yapılması için beklerken, denek kabı içerisine konulan ve çoğalan uzvun bir şekli olmuyor. Rastgele bir yapıda çoğalıyor. Sürecin sonunda uzvun şekline bakılınca vücudun içerisindeki gibi bir karaciğer görünümünde olmuyor. Belirsiz bir şekle sahip oluyor. Ayette "belirsiz bir et parçası" denilmesi bu sebeptendir. Öyleyse beden yaratılırken nasıl oluyor da et ve kemikler organlarımızın bariz şekillerini alıyor. İşte bu işlem için organlara şeklini vermeye yarayan ve insanı meydana getiren atomların bir araya geldiklerinde standart bir şekli olmadığından dolayı atomların bir araya gelmesini sağlayan ve adına kalıp denilen bir şey vardır. Kalıp atomları bir araya ge-

tirir ve böbrekler oluşur. Kalıp atomları bir araya getirir ve akciğer oluşur. Kalıp atomları bir araya getirir ve dalak oluşur vb.

Organların hepsi bir araya gelince insan bedeni oluşur. Peki öyle ise kalıp denilen şey nedir? Esasında kalıp denilen şey tamamen bedenimize benzeyen ikinci bir beden gibidir. Tıpatıp aynıdır. Yan yana görebilseniz hanginizin siz olduğunu anlayamazsınız. Çünkü o sizin kalıbınızdır. Eğer kalıp sarışınsa beden sarışın olur, kalıp mavi gözlüyse beden mavi gözlü olur. Kalıp erkek ise beden erkek olur, dişi ise beden dişi olur. Kalıbın boyu, kilosu neyse beden aynısı olur. Bu durumda kalıp bedene referans olmaktadır, homojen bir yapıya sahip olan atomlara şekil verip bedeni şekle sokmaktadır.

Çoğumuz kendimizi sadece et ve kemikten var olduğumuzu sanıyoruz. Bu yanılgı her insanda vardır. Genetik alanında çalışan bilim insanlarına göre insanın bedenine şeklini veren "DNA" diye bilinen sarmal hâldeki asitlerdir. Bugün bilim insanları DNA şifrelerini kodlayıp inceleyebilmektedirler. Ama aslında bedene şeklini veren asıl şey "kalıp"tır, hücrelerdeki DNA değildir. İnsanı meydana getiren üç parçasından birisi beden diğeri ise kalıptır. Genetik bilim adamları Tanrı'nın insanı nasıl bir fıtratta yarattığı ile ilgilenmedikleri için bir hata içindedirler. Kalıbın DNA'yı nasıl etkilediğini bilmemektedirler. Kalıp bir şekilde hücre içerisindeki DNA'yı etkisi altına almaktadır ve hücrelere, dokulara, organlara şekil vermeyi sağlamaktadır.

NEFİS: Nefis insanı meydana getiren üç parçadan üçüncüsüdür. Nefis "nefs" olarak zikredilir. Nefis bedenimizdir; etimiz, kemiğimizdir. Nefsimiz atomdan yaratılmıştır. Nefsimizi görebiliyoruz. Nefisimizi görebilmemizin sebebi gözümüz ile

bedenimizin aynı fıtratta olmasıdır. Nefs meta varlık değildir. Kur'an'da insanın topraktan yaratılması şeklinde yapılan tanımlamalar sadece nefs ile alakalıdır. Nas ve kalıp için yapılan bir tanımlama değildir.

Nas, kalıp ve nefis; üçü birbirinin içerisinde durur. İç içe geçmiş hâldedir. Bu yapıya insan denilmektedir. Etrafımızdaki her şey bu yapıdadır. Nas ve kalıp ikilisinin oluşturduğu yapıya ise "cin" denilir. Bu demek oluyor ki siz aynı anda hem insansınız aynı anda hem cinsiniz. Kur'an'da İnsan Suresi, Cin Suresi ve Nas Suresi vardır. Bu surelerde gerekli araştırmaları yaparsanız benim yaptığım tespitlere sizler de ulaşabilirsiniz. Can kelimesi cin kelimesinden türemiştir. Nas ve kalıp dolayısıyla cin meta varlık hâlindedir, bedene ait olan göz göremez. Görmemesinin sebebi Nefsin atom fıtratında olmasıdır. Başka fıtratta olan nası ve kalıbı gözümüz bu sebepten dolayı görmemektedir. İnsan yapısının bir evvelki aşamadaki yaratılış fıtratı vardır. Bu aşamadaki yapının adı, Müslümanların kutsal kitabı Kur'an'ı Kerim'de "Âdem" kelimesi ile zikredilir. Âdem kelimesi ilk insan olan Hz. Âdem Peygamberle karıştırılmamalıdır. Yahudi dininin din adamlarının, Yahudilerin kutsal kitabı olan Tevrat ile yaptıkları bir ilim çalışması sonucu ortaya çıkan ve adına "Kabala" dedikleri bir ilim vardır. Kabala ilminde "Adam Kadmon" dedikleri bir canlıdan söz edilerek bahsedilir. Kabalada Adam Kadmon insanlığın özüdür. Kur'an'da geçen "Âdem" kelimesi Kabaladaki "Adam Kadmon" denilen canlılığı tanımlamaktadır. Adam Kadmon tanımlamasından anlaşılacağı üzere "Adam" erkek cinsiyeti tanımlamaktadır. Yani bizlerin özü konumunda olan Adam Kadmon yapısı erkektir.

Bu durum Tanrı'nın sadece erkek yaratma kriterini bizlere kanıtlıyor.

Kabala kelimesini bilmeyenler için biraz açıklayayım. Kabala'yı Yahudi dininde olan insanlar Yahudilikle özdeşleştirip sahiplenmişlerdir ama Yahudilikle hiçbir alakası yoktur. Yahudilikten daha önce de Kabala bilinmekteydi. Kabala bir mistik öğretidir. Kabalanın teknik konuları olan yaratılış - sefirot, harfler ve sayılar sembolizması, din, düşünce ve dilimler ile ilişkileri ve Kabala içi ve dışı Tarot olarak bilinen konulardır. İnsan aklının özgür düşündükçe düşüncesinin sınırsızlığına koşut olarak özellikle bir bağlamda sembol ve simgeleri yorumlama üstüne kurulan Kabala öğretisinin de sonsuz olduğu söylenebilir. Yahudi kutsal kitabı Tevrat ile ilgili içsel çalışmalar sonucunda, önceleri ağızdan kulağa söylenen ve daha sonraları yazıya geçen bilgileri toplayan ve oldukça doyurucu açıklamalar içeren metinlerin toplamı, Kabala dediğimiz çalışmanın özünü oluşturmaktadır. Kabalanın merkezi durumunda olan Safed'de en büyük Kabala bilgesi Isaac ben Solomon Luria'nın okulu ve öğretisi tüm dünyanın ilgi odağı olmuştu. 1534 yılında Kudüs'te dünyaya gelen Isaac ben Solomon Luria, daha sonra ailesi ile Mısır'a göç etmiş, orada Yahudi rabbilerden köklü bir dinsel eğitim almıştır. Yaşı ilerledikçe Yahudi hukuku konusunda derinleşen Luria'nın bu çalışmaları sırasında, Yahudi mistisizmi çok ilgisini çekmiş ve bundan sonra tüm yaşamını "Kabala" ve "Zohar" çalışmalarına adamıştır.

İsaac Luria'nın kabalasında "Adam Kadmon" olarak tanımlanan canlılığın başladığı ilk evreden söz edilir. Adam Kadmon denilen bu canlının ağzından, burnundan, kulaklarından bir ışık dışarıya fışkırır ve uzayda ilerleyip geriye, aynı yollardan

çıktığı yere, bedenin içerisine döner. Burada belirtilen Adam Kadmon "insan" dediğimiz yapının bir evvelki aşaması demektir. İnsan kelimesinin genel bir tanım olduğunu belirtmiştim. Hayvan türleri de insandır, uzaylı yaşam türleri de insandır, bitkiler ve ağaçlarda insandır. Adam Kadmon tanımlaması insanın prototipinin özüdür ve tanımıdır ve İnsan dediğimiz canlının yaratılış silsilesinde bir evvelki yaratılış aşamasıdır.

Isaac ben Solomon Luria'nın Tevrat kitabıyla yaptığı kabala çalışmasının bir benzerini Kur'an'da yapmaya çalıştım ve müthiş denilecek bilgilere ulaştım. Bu bilgilerden birinin, iddia ettiğim "Tanrı'nın erkek yaratma kriteri" olduğunu belirtmek isterim. Bu kriter Kur'an ayetlerinde Kabalistik çalışmalar sonrasında ortaya çıkan anlamlarında mükerrer kereler belirtilmektedir.

TANRI İNSANLARI VE CANLILARI NASIL YARATMAKTADIR?

Adam Kadmon olan özümüzün yaratılış aşaması farklıdır. Nas parçamızın yaratılış aşaması farklıdır. Kalıp parçamızın yaratılış aşaması farklıdır. Nefis parçamızın yaratılış aşaması farklıdır. Saydığım dört faklı mevzudur ve dört farklı fıtrattır. Ben bu mevzuların detaylarına ayrı ayrı girmeden konumuz olan Tanrı'nın "erkek yaratma" kriterine devam edeceğim. Sizlere Tanrı'nın sadece erkek yarattığına dair delilleri insanın nefis denen parçası üzerinden açıklamaya çalışacağım. Nefsimiz etimiz ve kemiğimizdir. Sizlere Kur'an'ın Bakara Suresi'nin 35. ayetini tercüme edeceğim.

"Ve kulna ya Ademüskün ente ve zevcükel cennete ve küla minha rağaden haysü şi'tüma ve la takraba hazihiş şecerate fe tekuna minez zalimın (Bakara 2/35)."

Meali: "Dedik ki: Ey Âdem, sen ve eşin cennette oturun. İkiniz de ondan dilediğiniz yerde bol bol yiyin fakat şu ağaca yaklaşmayın, yoksa zalimlerden olursunuz."

Bakara Suresi' 35. ayetine Kabala çalışması yapalım. Bu çalışmayı örnek olarak yayınlıyorum. Kalın puntolu olan kelimeleri takip ediniz.

"Ve kulna ya Ademü eskün ente" kelimelerinin açılımı:

Kelimeler:

Ve: **Ve** bağlacı.



İnsanlık tarihinin gerçeğini, bizzat Tanrının kendi cümlelerinden ve üslubundan dinlemeye hazır olun, ilk defa Tanrının cümlelerini okuyacaksınız, yorumsuz olarak idrak edeceksiniz. Tanrının ayetlerinin gerçek Türkçe tercümesini okumanın zevkine varacaksınız. Bilinmeyen insanlığın Tarihini öğreneceksiniz, şaşıracaksınız.

Hazır mısınız?

9 786256 130388